

TAJUK:
**Meningkatkan Kemahiran Mengingat Pola Bentuk Kata Tunggal Dengan Menggunakan
Bahan-bahan Lukisan Melalui Kaedah Mnemonik**

Oleh:

MUHAIMI BIN SUHAILI
muhaimi.suhaili@ipgm.edu.my

Jabatan Pengajian Melayu
Institut Pendidikan Guru Kampus Tun Abdul Razak
Kota Samarahan, Sarawak, Malaysia

Abstrak

Di Institut Pendidikan Guru (IPG) sendiri pengajaran aspek morfologi dalam pembentukan kata tunggal agak sukar diingat oleh guru-guru pelatih. Oleh yang demikian, pengkaji ingin melihat sejauh manakah penggunaan BBM lukisan ini dapat membantu pemahaman pelajar-pelajar untuk mengingat pola kata tunggal yang mengandungi satu suku kata, dua suku kata, tiga suku kata dan, empat suku kata atau lebih. Sebelum pelaksanaan pengajaran dibuat pengkaji telah membuat tinjauan tentang kehendak atau keperluan yang harus ada pada seseorang guru itu apabila mengajar. Antara dapatan tersebut guru-guru pelatih inginkan pengajaran di dalam bilik darjah yang mengandungi aktiviti berpusatkan pelajar. Oleh yang demikian pengkaji menggunakan kaedah pembentangan dalam kumpulan dengan berbantuan BBM lukisan. Kajian menunjukkan bahawa penggunaan BBM lukisan melalui kaedah mnemonik telah berjaya meningkatkan kemahiran mengingat dan kepantasan pelajar menjawab maklumat-maklumat yang telah diajar.

PENDAHULUAN

Guru tidak harus bergantung kepada kekuatan atau kelebihan yang ada pada mereka semata-mata tetapi mereka hendaklah menggunakan unsur-unsur lain untuk memberi pemahaman kepada para pelajar. Salah satu elemen yang penting dalam membantu guru-guru memberi pemahaman kepada para pelajar ialah bahan bantu mengajar (BBM). Penggunaan BBM ini mempunyai kekuatan yang tersendiri dalam menterjemahkan apa yang ingin disampaikan oleh mereka di dalam bilik darjah. Kekuatan yang ada pada diri sendiri itu hanyalah pandangan tradisional yang lebih berfokuskan pengajaran berpusatkan guru. Oleh sebab itu, sebagai seorang guru mereka haruslah sentiasa menghasilkan inovasi dalam pengajaran dan pembelajaran sesuai dengan perkembangan semasa. Usaha seperti ini memerlukan guru-guru lebih kreatif menghasilkan BBM yang benar-benar memberi kesan yang mendalam dalam pengajaran dan pembelajaran guru di dalam bilik darjah.

Walau bagaimanapun menghasilkan BBM bukanlah mudah kerana memerlukan perancangan yang agak teliti. Newby, Stepich, Lehman, & Russel (2000) menyatakan bahawa BBM dalam bentuk grafik seperti gambar, diagram, dan lain-lain dapat meningkatkan kualiti pengajaran sekiranya bahan-bahan tersebut dapat menunjukkan imej yang realistik. Selain itu, bahan-bahan tersebut hendaklah membolehkan seseorang guru itu menilai semula atau mengambil tindakan ke arah langkah yang seterusnya, serta dapat dipermudah dari aspek penyusunan semula. Antara tujuan tersirat penggunaan BBM atau mana-mana media ini ialah dapat menolong guru-guru untuk mencapai matlamat seperti menarik perhatian, meningkatkan minat, menyesuaikan dengan iklim pengajaran, dan mempromosikan penerimaan sesuatu idea yang hendak disampaikan itu.

PENYATAAN MASALAH

Oleh sebab pengkaji baru sahaja mengajar kelas ini, maka tiadalah pengalaman untuk memperlihatkan permasalahan yang berlaku di dalam bilik darjah. Walau bagaimanapun pengkaji berusaha untuk memperoleh maklumat tentang masalah-masalah yang dialami oleh pelajar ketika di dalam kelas. Apabila masalah-masalah dapat dikenal pasti, pengkaji akan merancang aktiviti atau teknik-teknik yang sesuai bagi mengatasi masalah tersebut. Fokus pengkaji seterusnya ialah penggunaan BBM dalam membantu pelajar-pelajar menghadapi masalah tersebut. Maklumat-maklumat yang diperoleh itu akan dimanfaatkan oleh pengkaji dalam merancang aktiviti-aktiviti yang diadakan ketika pengajaran dan pembelajaran berlangsung nanti. Isi pelajaran yang akan digunakan oleh pengkaji dalam melaksanakan pengajaran ini ialah bentuk kata tunggal dalam Bahasa Melayu. Tidak dapat dinafikan bahawa setiap kelas itu mempunyai permasalahannya yang tersendiri, tetapi pengkaji akan cuba menggunakan BBM dalam meningkatkan ingatan murid-murid. Pengkaji percaya, dengan adanya BBM yang baik dan ada strategi yang betul dalam mengatasi permasalahan pelajar, matlamat pengkaji pasti tercapai dalam usaha memberi pemahaman kepada pelajar itu sendiri. Dengan perkataan lain, pelajar-pelajar bukan sahaja faham tentang apa yang diajar malah dapat mengingat sesuatu isi pelajaran itu dengan pantas sekali.

Untuk mengetahui permasalahan yang dihadapi oleh pelajar-pelajar di dalam kelas, pengkaji telah berbincang dengan rakan pensyarah lain tentang masalah yang dihadapi oleh pelajar ini. Selain itu, pengkaji telah memanggil semua pelajar untuk ditemu bual bagi berkongsi pandangan tentang cara meningkatkan pengajaran dan pembelajaran di samping mengenal pasti masalah yang dihadapi mereka. Dalam temu bual secara berkumpulan itu, pengkaji akan menumpukan terhadap beberapa isu seperti di bawah:

- (a) masalah-masalah yang dihadapi di dalam bilik darjah
- (b) sebab-sebab kelas membosankan
- (c) kelas yang menjadi idaman mereka

Daripada perbincangan dengan rakan setugas dan temu bual yang diadakan dengan pelajar-pelajar ini, pengkaji telah mengenal pasti beberapa permasalahan yang perlu diatasi iaitu:

Permasalahan pelajar di dalam bilik darjah

Hasil daripada tinjauan tersebut menyatakan bahawa masalah di dalam kelas tertumpu kepada masalah pelajar itu sendiri seperti kurang tumpuan atau fokus pelajar tersasar. Selain itu, fikiran mereka sering mengingatkan perkara lain selain daripada menumpukan perhatian yang sepenuhnya terhadap pelajaran. Selain itu, pelajar juga dikatakan mudah mengantuk dan lambat memahami sesuatu yang baru. Fokus pelajar juga hilang apabila suasana membosankan berlaku. Pelajar juga sukar untuk mengaplikasikan sesuatu fakta selain mengaku bahawa mereka kurang faham tentang maklumat yang disampaikan oleh pensyarah. Pelajar juga tidak berani mengutarakan soalan walaupun tidak faham apa yang disampaikan oleh pensyarah. Mereka tidak berani bertanya kerana mereka takut atau tertekan atau mereka tidak faham isi pelajaran yang diajarkan. Hasil temu bual itu juga menunjukkan pelajar kurang faham apa yang diajar kerana pensyarah menyampaikan sesuatu idea atau gagasan itu berbelit-belit di samping suara pensyarah yang tidak kedengaran. Mereka juga mengatakan bahawa suasana kelas yang agak panas menimbulkan masalah kepada mereka di samping

suasana yang agak senyap dan membosankan. Permasalahan lain yang dihadapi pelajar-pelajar ialah tahap keyakinan diri yang kurang terutama apabila menyampaikan sesuatu idea itu dan hubungan yang masih belum mesra antara rakan di dalam kelas juga telah dikenal pasti.

Permasalahan kelas yang membosankan

Apabila para pelajar ditemu bual tentang sebab-sebab kelas membosankan, kebanyakan pelajar memberi pendapat tentang pensyarah itu sendiri. Hal ini disebabkan pembentangan daripada pensyarah kurang menarik, tiada tarikan, dan tidak menarik perhatian pelajar. Pensyarah juga dikatakan terlampau menekankan maklumat yang disampaikan terlalu banyak, bercakap tanpa henti dan membuat penjelasan yang terlalu lama. Pengajaran pensyarah juga kurang melibatkan aktiviti dan pengajarannya pula berbentuk satu hala menyebabkan kelas membosankan. Dengan perkataan lain, wujud interaksi yang kurang antara pelajar dan pensyarah. Pensyarah juga dikatakan kurang bersemangat ketika mengajar dan tiada lawak jenaka. Suara pensyarah pula kurang didengar dan mempunyai intonasi yang sama sahaja. Pensyarah juga dikatakan tidak mempunyai sesuatu yang baru untuk dikongsikan bersama-sama dengan pelajar-pelajar di samping BBM yang tidak menarik. Ada kalangan pensyarah pula hanya hanya menggunakan satu kaedah pengajaran sahaja. Sebab-sebab lain yang diberikan ialah peralatan Teknologi Maklumat dan Komunikasi yang tidak dapat digunakan selain keadaan cuaca yang panas, suasana tegang, ruang yang agak sempit, suasana serius, kelas tidak ceria, dan sunyi (terlalu senyap).

Permasalahan untuk memenuhi ciri-ciri kelas idaman pelajar

Daripada tinjauan itu juga, permasalahan yang dihadapi oleh pengkaji ialah bagaimana untuk memenuhi ciri-ciri kelas idaman mereka seperti yang disenaraikan oleh pelajar. Pengkaji menganggap bahawa ciri-ciri kelas idaman tersebut sebagai satu keperluan yang sepatutnya dipenuhi mengikut kemampuan pengkaji. Selain itu, permasalahan tersebut boleh dijadikan sebagai satu cabaran kepada pengkaji. Berikut ialah ciri-ciri kelas idaman pelajar. Antaranya ialah:

1. Suasana kelas yang kurang stres.
2. Menggalakkan pelajar berfikir dan bertindak secara kreatif.
3. Pensyarah memahami masalah dan membantu membimbing beban pelajar.
4. Pengajaran yang luar daripada kebiasaan.
5. Suasana kelas yang ceria.
6. Ada ciri-ciri alam sekitar.
7. Ada ruang terbuka untuk belajar.
8. Rakan-rakan dalam kelas yang mempunyai pelbagai ragam.
9. Banyak aktiviti berkumpulan.
10. Pensyarah banyak memberi contoh.
11. Aktiviti yang menyeronokkan.
12. Ada aktiviti berkuiz.
13. Ruang kelas yang luas.
14. Meja dan kerusi mencukupi.
15. Kelas yang bersih.
16. Kelas yang tidak panas.
17. Suasana kelas yang tenang dan meriangkan.
18. Pensyarah yang pandai bergurau dan berjenaka.
19. Pensyarah yang pandai mengaitkan persekitaran yang melucukan.
20. Pensyarah yang mengutamakan kreativiti dalam pengajaran.
21. Pensyarah dapat memberi penjelasan yang mendalam.
22. Isi pelajaran mudah difahami.
23. Terjalin kemesraan antara pelajar dan pensyarah.

24. Suasana kelas yang tidak panas dan tidak terlalu sejuk.
25. Bilik kuliah yang berpenghawa dingin.
26. Pensyarah mampu menarik perhatian.
27. Belajar secara santai.
28. Kelas yang berwarna-warni.
29. Ada aktiviti sampingan.
30. Penggunaan nota yang berbentuk grafik.
31. Peralatan TMK yang mencukupi.

Rumusan daripada permasalahan

Daripada tinjauan tersebut pengkaji berasa bahawa beberapa aspek perlu diambil perhatian apabila mengajar di dalam kelas ini iaitu:

- 1) Membina ikatan yang kuat antara pelajar itu sendiri.
- 2) Membina hubungan yang mesra antara pensyarah dengan pelajar.
- 3) Memberi motivasi kepada pelajar dalam pengajaran.
- 4) Menggunakan pendekatan berpusatkan murid.
- 5) Membina aktiviti yang kreatif dalam pengajaran dan pembelajaran.
- 6) Membina aktiviti yang melibatkan pergerakan pelajar (kinestetik).
- 7) Mengikis sikap tidak yakin apabila bercakap di khalayak ramai.
- 8) Membina hubungan yang kuat dalam kumpulan.
- 9) Menggunakan alat bantu mengajar yang sesuai dalam pengajaran.
- 10) Menggunakan teknik yang sesuai dengan keperluan dan keinginan pelajar seperti ciri-ciri kelas idaman mereka.

Tuntasnya, pengkaji akan cuba mengatasi beberapa masalah berdasarkan rumusan di atas. Daripada aktiviti yang dijalankan nanti, pengkaji cuba mengatasi masalah pelajar di dalam kelas, mewujudkan suasana kelas yang menyeronokkan, cuba memenuhi keinginan pelajar tentang kelas idaman mereka, dan akhir sekali menggunakan BBM yang sesuai bagi meningkatkan ingatan dan pemahaman pelajar. Oleh sebab banyak permasalahan yang dikenal pasti, pengkaji akan cuba berfokus kepada beberapa perkara ketika pengajaran di dalam kelas iaitu penggunaan BBM dalam meningkatkan pemahaman pelajar-pelajar. BBM yang akan digunakan ialah kertas lukisan dan pewarna. Fokus isi pelajaran yang akan diajar oleh pengkaji dalam melihat keberkesanan BBM ini ialah mengajar bentuk kata tunggal. Kaedah yang akan digunakan pengkaji pula ialah kaedah Mnemonik iaitu melukis gambar dan bercerita.

SOROTAN LITERATUR

Meimon Binti Sanai (2009) telah membuat kajian yang bertajuk *Celik Huruf: Lancar Baca* terhadap salah seorang daripada 11 orang murid Tahun 2 kelas Pemulihan Khas (Bahasa Melayu) yang menghadapi masalah menguasai kemahiran asas bacaan. Murid yang bernama Safi itu menghadapi masalah mengenal suku kata dan membaca Berdasarkan ujian pencapaian dan lembaran kerja yang diberikan sama ada di dalam kelas atau di rumah kepada Safi, didapati bahawa beliau menunjukkan prestasi kemahiran membaca yang sangat baik. Safi dapat membaca perkataan dan ayat dengan lancar tanpa perlu mengeja huruf satu-persatu. Hasil kajian ini sangat memberangsangkan. Safi juga dapat membaca dengan pantas tanpa tersekat-sekat bahkan dapat mengeja Murid yang selama ini dianggap sebagai beban dan menyusahkan guru sebenarnya boleh dipulihkan dan seperti

murid yang lain juga dapat membaca. Mereka hanya memerlukan jangka masa yang panjang dan perhatian khusus.

Melalui pemerhatian juga sepanjang tempoh praktikum, Safi membaca BBM yang dipaparkan di dinding kelas dan menguji rakan yang lain dengan mengeja perkataan-perkataan tertentu pada masa yang terluang. Dengan itu, didapati bahawa bahan bantu mengajar (BBM) amat berguna dalam membantu Safi menguasai kemahiran membaca. Keberkesanan penggunaan BBM dalam proses peningkatan penguasaan kemahiran membaca ini membantu meningkatkan minat Safi untuk terus mengikuti pengajaran dan pembelajaran. Penggunaan BBM tidak dapat dinafikan berjaya mempertingkatkan penguasaan asas bacaan murid pemulihan seperti Safi. Peningkatan prestasi yang ditunjukkan oleh Safi jelas bertepatan dengan pendapat Abdul Rahman Abdul Rashid (1995) bahawa penggunaan BBM yang sesuai dan menarik dalam proses pengajaran asas bacaan dalam kelas pemulihan adalah penting kerana ia dapat mempertingkatkan kejayaan pembelajaran, lebih-labih lagi untuk mata pelajaran pengajaran Bahasa Melayu.

Nik Mohd Rahimi Nik Yusoff dan Kamarulzaman Ab. Ghani (2008) telah menjalankan kajian yang bertajuk *Penggunaan Alat Bantu Mengajar dan Hubungannya Dengan Pencapaian Kemahiran Mendengar Bahasa Arab*. Tujuan kajian ini adalah untuk mengenal pasti pengamalan teknik pengajaran kemahiran mendengar bahasa Arab, mengenal pasti tahap penggunaan Alat Bantu Mengajar (ABM) dalam pengajaran bahasa Arab, mengenal pasti tahap pencapaian kemahiran mendengar bahasa Arab dan akhir sekali mengenal pasti perbezaan pencapaian kemahiran mendengar bahasa Arab antara kumpulan yang menggunakan ABM dengan yang tidak menggunakan ABM. Kajian ini menggunakan reka bentuk kajian tinjauan semasa dengan menggunakan dua set soal selidik untuk pelajar dan satu set ujian kemahiran mendengar bahasa Arab. Dapatan kajian menunjukkan bahawa pengamalan teknik pengajaran berada pada tahap rendah; tahap penggunaan ABM juga berada pada rendah; tahap pencapaian kemahiran mendengar bahasa Arab berada pada tahap sederhana; dan terdapat perbezaan yang signifikan antara kumpulan pelajar yang didedahkan dengan ABM dengan kumpulan pelajar yang tidak didedahkan dengan ABM.

Kajian yang dijalankan oleh Julia binti Mohamad Hashim (2003) yang bertajuk *Menggunakan Kamus Dalam Mencari Makna Perkataan Dalam Kalangan Murid Tahun 5* (2003) merupakan kajian yang membicarakan tentang penggunaan kamus dalam mencari makna perkataan yang melibatkan enam orang murid Tahun 5 di sebuah sekolah. Kajian menunjukkan bahawa murid-murid tersebut mengikut konteks ayat dalam mata pelajaran Bahasa Melayu dan mata pelajaran lain. Keberkesanan tindakan adalah berdasarkan kepada tujuh siri latihan yang telah dijalankan. Menurut beliau setelah beberapa siri pengajaran dan pembelajaran penggunaan BBM kamus, beliau berpuas hati dengan kebolehan dan pencapaian ditunjukkan oleh mereka.

Kajian oleh Stephen Sandai (2003) yang bertajuk *meningkatkan keupayaan mengingat fakta dan konsep mata pelajaran murid sekolah rendah dengan penggunaan kad kocek begitu menarik untuk diperhati*. Kajian ini memberi fokus kepada meningkatkan keupayaan murid di sebuah sekolah di luar bandar dalam mengingat fakta-fakta dan konsep Sains dalam mata pelajaran sains dengan menggunakan kad kocek. Hasil kajian mendapati bahawa murid Tahun 6M menunjukkan peningkatan dari segi pencapaian kebolehan mengingat dan pada markah ujian. Mereka didapati lebih seronok belajar menggunakan BBM kad kocek.

KEPENTINGAN KAJIAN

Kepentingan pertama kajian ini ialah dapat menghasilkan BBM yang membantu pelajar-pelajar memahami dan mengingat maklumat yang telah disampaikan dengan mudah dan pantas. Hal ini kerana pengajaran tatabahasa memerlukan teknik hafalan untuk mengingat sesuatu maklumat.

Umpamanya mengingat bentuk-bentuk kata tunggal dengan kata tunggal satu suku kata, kata tunggal dengan dua suku kata, kata tunggal dengan tiga suku kata dan kata tunggal dengan empat atau lebih suku kata. Dalam Tatabahasa Dewan terdapat tujuh bentuk kata tunggal yang mengandungi satu suku kata dengan bentuk konsonan dan vokalnya, 11 kata tunggal yang mengandungi dua suku kata, 19 kata tunggal yang mengandungi tiga suku kata, dan 12 kata tunggal yang mengandungi empat atau lebih suku kata. Oleh itu, terdapat 49 bentuk kata tunggal yang berbeza dari satu suku kata hinggalah ke lebih empat suku kata tersebut. Hal ini mungkin menyukar bagi guru-guru untuk memperkenalkan bentuk-bentuk kata tunggal ini sekali gus membantu pelajar mengingat 49 bentuk kata tunggal. Oleh sebab itu, pengkaji ingin mencuba menggunakan bahan-bahan lukisan dan gambar-gambar yang berkaitan melalui kaedah mnemonik untuk mengingat maklumat-maklumat tersebut dengan cara yang paling mudah dan cepat.

Selain itu, kepentingan kajian ini yang berikut ialah dapat mempelbagaikan kaedah pengajaran tatabahasa dengan menggunakan BBM lukisan bercerita. Dapatan ini nanti dapat menjadi idea baharu kepada para guru untuk menghasil cara lain yang lebih berkesan. Hal ini kerana penggunaan BBM untuk kaedah mnemonik ini jarang menggunakan lukisan. Antara kaedah sering digunakan ialah kaedah akronim, akrostik, mnemonik pancangan berirama, mnemonik fonetik, peta minda, kaedah loci (lokasi), *chunking* dan kod bergambar. Sehubungan itu, penggunaan lukisan ini bukan sahaja dapat menambah kaedah penggunaan BMM malah dapat mempelbagaikan kaedah pengajaran tatabahasa.

Di samping itu dapat beresperimen di dalam kelas dengan mengisi kekosongan kelas yang diselitkan dengan kuliah semata-mata tanpa ada aktiviti yang menyeronokkan pelajar. Penggunaan lukisan ini bukan sahaja menyeronokkan malah dapat meningkatkan kerjasama antara ahli kumpulan. Dengan penggunaan BBM lukisan ini sekurang-kurangnya dapat melepaskan ikatan guru-guru yang terlalu bergantung dengan kaedah kuliah semata-mata atau menggunakan satu kaedah sahaja. Selain itu, guru-guru juga dapat mencubanya untuk bereksperimen bagi meningkatkan ingatan pelajar-pelajar terhadap apa yang diajar.

Melalui kajian ini, akan dapat memperluas konsep penggunaan BBM dalam perspektif pengajaran tatabahasa. Hal ini dapat menyangkal tanggapan sesetengah guru bahawa pengajaran tatabahasa agak statik dan terlalu berstruktur sifatnya. Penggunaan BBM dalam pengajaran Bahasa Melayu merupakan alternatif kepada guru-guru dalam mempelbagaikan bentuk pengajaran yang bersifat fleksibel. Jika bahasa itu sendiri sentiasa berubah-ubah, maka layaklah pengajarannya juga hendaklah terkeluar daripada kebiasaan. Dalam hal ini, guru-guru harus banyak mencuba kaedah pengajaran yang bersifat berfokuskan BBM agar dapat memperluas konsep penggunaannya dalam perspektif tatabahasa.

OBJEKTIF KAJIAN

Objektif kajian tindakan ini ialah:

1. Untuk mengetahui sejauh manakah penggunaan lukisan melalui kaedah mnemonik dapat meningkatkan ingatan pelajar.
2. Untuk melihat markah yang diperoleh pelajar sebelum dan selepas penggunaan lukisan melalui kaedah mnemonik.
3. Untuk melihat kepantasan masa yang dicatat pelajar sebelum dan selepas penggunaan lukisan melalui kaedah mnemonik.

PERSOALAN KAJIAN

Persoalan kajian tindakan ini ialah:

1. Adakah penggunaan lukisan melalui kaedah mnemonik dapat meningkatkan ingatan pelajar?
2. Adakah penggunaan lukisan melalui kaedah mnemonik dapat membantu pelajar mengingat semula maklumat yang telah diajar?
3. Adakah penggunaan lukisan melalui kaedah mnemonik dapat meningkatkan kepantasan mengingat sesuatu maklumat yang telah diajar?

METODOLOGI KAJIAN

Subjek kajian

Subjek kajian ialah 21 orang pelajar Pra Program Ijazah Sarjana Muda Dengan Kepujian (PISMP) yang mengikuti kursus pra selama tiga semester. Ketika kajian ini dibuat, mereka sedang berada dalam semester kedua sebelum melanjutkan program ijazah semester pertama, Tahun 1 pada bulan Januari 2012.

Temu bual

Untuk mengatasi masalah yang dihadapi oleh pelajar-pelajar, penyelidik telah menemu bual pelajar-pelajar mengikut kumpulan iaitu sebanyak lima kumpulan. Dalam temu bual tersebut, penyelidik melihat beberapa aspek iaitu:

1. Masalah-masalah yang dihadapi di dalam bilik darjah
2. Memberi pandangan tentang sebab-sebab sesebuah kelas itu membosankan.
3. Ciri-ciri kelas menjadi idaman pelajar

Daripada maklumat ini nanti dijadikan asas untuk penyelidik mengatur strategi untuk menjadikan kelas idaman pelajar. Temu bual ini amatlah penting untuk mengetahui masalah-masalah yang dihadapi oleh pelajar dan ingin melihat dari perspektif pelajar dalam berhadapan dengan pensyarah semasa mereka mengajar.

Praujian

Selepas setiap kumpulan membuat pembentangan tentang tajuk-tajuk yang telah diagihkan, pengkaji akan menjalankan ujian pra bagi menguji ingatan mereka terhadap tajuk-tajuk pembentangan tersebut. Markah pelajar bagi setiap kumpulan dicatat serta masa yang diambil oleh mereka untuk menjawab soalan-soalan tersebut.

Pascaujian

Selepas setiap pelajar membuat pembentangan tentang tajuk-tajuk yang diagihkan mengikut kaedah bercerita, pengkaji menjalankan satu lagi ujian yang sama bagi mengetahui markah yang diperoleh dan masa yang diperuntukkan turut dicatat. Ujian ini dijalankan selepas pelajar-pelajar membentangkan tajuk yang sama tetapi menggunakan bahan lukisan dengan kaedah mnemonik.

Skor markah dan skor masa

Maklumat skor markah dan skor masa adalah seperti jadual di bawah ini:

Jadual 1 menunjukkan peruntukan skor markah bagi 1SK, 2SK, 3SK, dan 4SK> bagi Ujian pra dan pasca.

Skor markah penuh	
1SK	7 markah
2SK	11 markah
3SK	10 markah (daripada 19)
4SK>	12 markah
JUMLAH	40 markah

Jadual 2 menunjukkan peruntukan masa bagi 1SK, 2SK, 3SK, dan 4SK> bagi Ujian pra dan pasca.

Skor masa	
1SK	Maksimum lima minit
2SK	Maksimum lima minit
3SK	Maksimum lima minit
4SK>	Maksimum lima minit

CATATAN:

*1SK - satu suku kata

2SK - dua suku kata

3SK - tiga suku kata

4SK> - empat suku kata atau lebih

* Masa diperuntukkan ialah lima minit sahaja. Sekiranya pelajar masih tidak dapat menjawab dalam tempoh masa yang ditetapkan, mereka masih boleh menjawab sehingga mereka selesai.

Strategi pelaksanaan

Fasa pertama

Pelaksanaan penggunaan BBM ini melalui dua fasa. Fasa pertama ialah pembentukan kumpulan dengan lima buah kumpulan yang mengandungi ahli yang berbeza jantina dan pelbagai bangsa. Tujuannya ialah untuk membina keyakinan diri, mewujudkan kerjasama antara ahli, dan membina hubungan yang akrab antara ahli kumpulan. Setiap kumpulan tersebut diminta:

- menamakan kumpulan mereka,
- mencipta logo kumpulan, dan
- mempersembahkan sorakan inspirasi kumpulan. Sorakan ini akan digunakan sebelum setiap kumpulan membuat pembentangan mereka.

Fasa kedua

Fasa kedua ini ialah pengajaran bentuk kata tunggal Bahasa Melayu yang dijalankan melalui lima peringkat:

- (a) **Peringkat pertama:** Peringkat pertama ialah pengkaji memberi tugas dalam kumpulan dan meminta pelajar-pelajar membentangkan tugas yang diberikan seperti agihan yang telah ditetapkan di bawah ini. Teknik pembentangan yang digunakan ialah dengan menggunakan peta minda.

Kumpulan	Jumlah ahli	Pola kata tunggal mengikut suku kata
Kumpulan 1	5	Dua suku kata
Kumpulan 2	4	Tiga suku kata (bentuk pola satu hingga 10)
Kumpulan 3	4	Tiga suku kata (bentuk pola 11 hingga 19)
Kumpulan 4	4	Empat suku kata (bentuk pola satu hingga enam)
Kumpulan 5	4	Empat suku kata (bentuk pola tujuh hingga 12)

- (b) **Peringkat kedua:** Sebaik sahaja semua kumpulan membuat pembentangan, pengkaji menjalankan kajian pra iaitu melihat sejauh manakah pelajar-pelajar dapat mengingat fakta-fakta tentang tajuk tugas yang diberikan. Jumlah markah dan masa yang dicatat untuk menjawab soalan yang dicatat.
- (c) **Peringkat ketiga:** Pengkaji memperkenalkan kaedah Mnemonik dengan memberi tumpuan kepada penggunaan BBM yang melibatkan kertas lukisan dan pewarna. Untuk pengajaran kata tunggal satu suku kata, pengkaji sendiri telah melaksanakan kaedah tersebut supaya semua pelajar dapat memanfaatkan penggunaan lukisan dan pewarna ini dalam pembentangan kumpulan mereka yang seterusnya.
- (d) **Peringkat keempat:** Kelima-lima kumpulan diberi tugas yang sama seperti tugas pada peringkat pertama tetapi menggunakan BBM kertas lukisan dan pewarna melalui kaedah Mnemonik. Semua kumpulan diberi peluang untuk membentangkan hasil perbincangan mereka menggunakan kaedah yang diajar oleh pengkaji.
- (e) **Peringkat kelima:** Selepas sahaja peringkat keempat selesai, semua pelajar diberi ujian pasca. Markah dan kepantasan menjawab akan dicatat.

Fasa ketiga

Fasa yang ketiga ialah menganalisis data iaitu:

- (a) Catatan markah dan masa bagi ujian pra dan pasca bagi setiap kumpulan.
- (b) Catatan keseluruhan markah dan masa bagi ujian pra dan pasca mengikut kumpulan.

Kata tunggal

Bagi mengetahui pola suku kata bentuk kata tunggal, berikut ialah maklumat-maklumat tersebut seperti yang terdapat dalam buku Tatabahasa Dewan Edisi Baharu terbitan tahun 2009. Terdapat empat pola bentuk kata tunggal tersebut iaitu kata tunggal satu suku kata, kata tunggal dua suku kata, kata tunggal tiga suku kata, dan kata tunggal empat suku kata atau lebih. Bentuk pola tersebut ialah seperti di bawah:

- (a) **Kata tunggal satu suku kata**

Pola gabungan konsonan-vokal dalam kata tunggal bahasa Melayu dengan perkataannya adalah seperti yang berikut:

1. KV	Yu
2. VK	am
3. KVK	cat
4. KKVK	stor
5. KVKK	faks
6. KKKV	skru
7. KKKVK	skrip

(b) Kata tunggal dua suku kata

Sebahagian besar daripada perkataan dalam bahasa Melayu terdiri daripada dua suku kata. Antara pola kata tunggal dengan dua suku kata adalah seperti berikut:

1. V + KV	aku
2. V + VK	air
3. V + KVK	ikan
4. VK + KV	unta
5. VK + KVK	umpan
6. KV + V	doa
7. KV + VK	buih
8. KV + KV	jala
9. KV + KVK	parang
10. KVK + KV	lampu
11. KVK + KVK	bintang

(c) Kata tunggal tiga suku kata

Dibandingkan dengan kata tunggal dua suku kata, jumlah kata tunggal dengan tiga suku kata agak kecil. Namun demikian, pola-pola susunan konsonan-vokalnya agak banyak. Kebanyakan perkataan tiga suku kata ini terdiri daripada kata-kata pinjaman. Contoh pola tersebut dengan perkataannya ialah:

1. KV + V + KV	buaya
2. KV + V + KVK	biawak
3. V + KV + V	idea
4. KV + KV + V	benua
5. KVK + KV + V	mentua
6. KV + KV + VK	seluang
7. KVK + KV + VK	berlian
8. V + KV + KV	utara
9. V + KV + KVK	amaran
10. VK + KV + KV	istana

11. KV + KV + KV	putera
12. KVK + KV + KV	soldadu
13. VK + KV + VK	ilmiah
14. V + KV + VK	elaun
15. KV + KV + KVK	senapang
16. KVK + KV + KVK	sembilan
17. KV + KVK + KV	belanja
18. KVK + KVK + KV	sempurna
19. KVK + KVK + KV	gelanggang

(d) Kata tunggal empat suku kata atau lebih

Terdapat sebilangan kecil kata tunggal yang terdiri daripada empat suku kata dan lebih. Kebanyakan perkataan ini ialah kata pinjaman. Contohnya pola tersebut dengan perkataan ialah:

1. KV + KV + VK + KV	keluarga
2. KV + KVK + KV + KV	bijaksana
3. KVK + KV + KV + KV	harmonika
4. KVK + KV + V + KV	sentiasa
5. KV + KV + KV + KV	bidadari
6. KV + KV + KV + KVK	hulubalang
7. KVK + KV + KV + KVK	sentimeter
8. KVK + KVK + KV + KV	singgahsana
9. KV + KV + KV + KV	mesyuarat
10. V + KV + KVK + KV + KV	universiti
11. KVK + KV + KV + KV + KVK	cenderawasih
12. KV + KV + KV + KV + KV + KV	maharajalela

Penggunaan BBM lukisan melalui kaedah mnemonik

Penggunaan bahan bantu mengajar (BBM) lukisan ini adalah berdasarkan kaedah yang diperkenalkan oleh Osman Affan melalui bukunya yang bertajuk "Teknik Mnenomik *Smart study*". Sebelum para pelajar menggunakan kaedah ini dalam pembentangan penyelidikan terlebih dahulu mengajar penggunaan alat-alat bantu bercerita ini terlebih dahulu. Dalam kaedah ini penyelidik menekankan kepada beberapa perkara:

- Mengenal perkataan yang membentuk kata tunggal.
- Membentuk ayat daripada bentuk kata tunggal tersebut.
- Melukis gambar berdasarkan ayat yang dibentuk itu.

Bagi memperkenalkan kaedah tersebut, penyelidik mengajar pelajar tentang bentuk kata tunggal satu suku kata. Bentuk-bentuk kata tunggal satu suku kata ialah:

- Konsonan (K) Vokal (V)
- VK
- KVK
- KKVK
- KVKK
- KKKV

(g) KKKVK

Perkataan yang membentuk tujuh kata tunggal tersebut adalah seperti berikut:

- (a) Yu (KV)
- (b) am (VK)
- (c) cat (KVK)
- (d) stor (KKVK)
- (e) faks (KVKK)
- (f) skru (KKKV)
- (g) skrip (KKKV)

Ayat yang terbentuk daripada perkataan-perkataan tadi ialah:

Ikan Yu mengecat stor am dengan menggunakan skru sambil memfaks skrip.

Dengan mengingat perkataan YU, CAT, STOR, AM, SKRU, FAKS dan SKRIP maka pelajar-pelajar akan ingat pola bentuk kata tunggal tersebut iaitu KV, KVK, KKVK, VK, KKKV, KVKK, dan KKKVK.

Selepas itu, setiap kumpulan diminta melukis gambar berdasarkan ayat tersebut dengan menggunakan bahan-bahan yang telah dibekalkan iaitu:

- (a) Kertas lukisan bersaiz A3
- (b) Pewarna

Selepas itu, setiap kumpulan diminta membentangkan lukisan mereka.

Menurut Osman Affan (2010), mengingat gambar sebenarnya lebih mudah daripada menghafal tulisan. Oleh itu, tukarlah maklumat yang ingin dihafal itu dalam bentuk lukisan. Tambah beliau lagi, anak-anak murid hendaklah digalakkan membayangkan maklumat yang dihafal dalam bentuk lukisan dan yakinkan mereka bahawa lukisan yang dihasilkan itu tidak semestinya cantik. Perkara yang paling penting menurut beliau lagi ialah lukisan tersebut dapat memberi gambaran tentang fakta yang mahu dihafal itu. Itu pun sudah mencukupi.

DAPATAN KAJIAN

Fasa pertama



Pelajar-pelajar sedang menjalani ice-breaking



Kumpulan APA dengan logo kumpulan mereka.

sebelum pembentukan dalam kumpulan dibuat.



Kumpulan KAGH dengan logo kumpulan mereka. Slogan kumpulan ini ialah KAMI ADALAH GENERASI HEBAT!!

Slogan kumpulan ini ialah A = AKTIF, P = Perintis, A = Amanah.



Kumpulan MAJU dengan logo kumpulan mereka. Slogan kumpulan ialah ILMU PELITA HIDUP.



Kumpulan DDHR dengan logo kumpulan mereka.



Kumpulan G.E.S.K dengan logo kumpulan mereka. Slogan kumpulan ini ialah SATU + HATI = KERJASAMA.

Fasa kedua

(a) Peringkat pertama



Salah seorang ahli dalam sebuah kumpulan sedang membentangkan tugas mereka di satu



Pembentangan sedang dibuat di stesen Bilik Kuliah.

stesen (Kafeteria).



Salah seorang ahli dalam sebuah kumpulan sedang membentangkan hasil tugas mereka dalam keadaan santai di sebuah stesen iaitu ruang legar Koperasi institut.



Seorang lagi ahli dalam sebuah kumpulan sedang membentangkan hasil tugas mereka di kaki lima Dewan Kuliah Asajaya.



Pembentangan dibuat dengan menggunakan peta minda oleh salah seorang dalam ahli kumpulan.



Pembentangan secara serentak di salah sebuah daripada empat stesen yang dibuat secara berkelompok.

(f) **Peringkat kedua:**



Praujian dijalankan apabila semua kumpulan sudah membentang tajuk tugas yang diberikan.

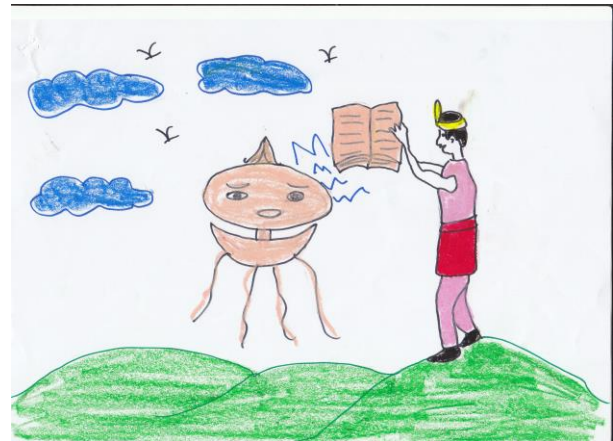
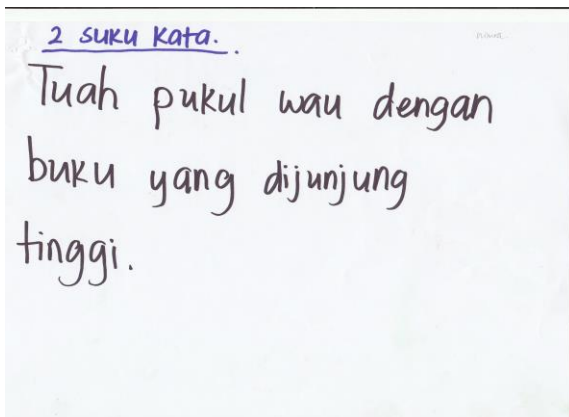
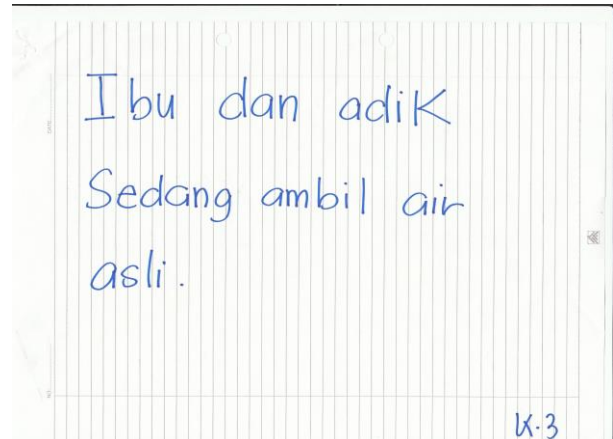
(g) **Peringkat ketiga:**

Gambar 1: Lukisan yang dihasilkan oleh salah sebuah kumpulan tentang "seekor ikan Yu sedang mengecat stor am dengan menggunakan skru sambil memfaks skrip".

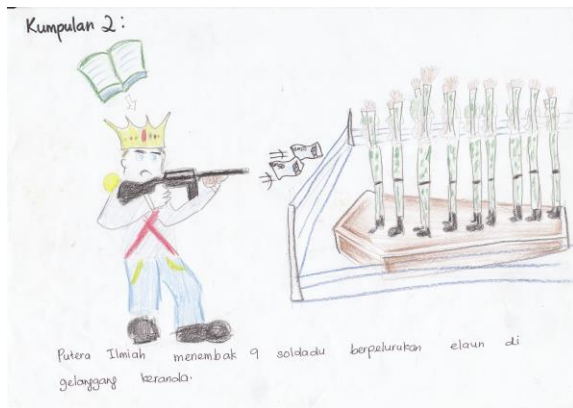


(h) **Peringkat keempat:**

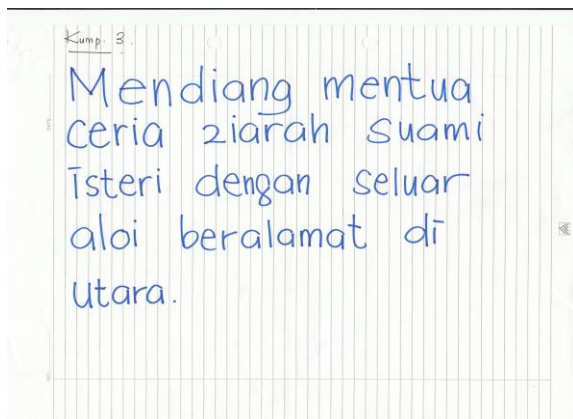
Gambar 2: Lukisan menunjukkan pembentukan kata tunggal yang mengandung dua suku kata



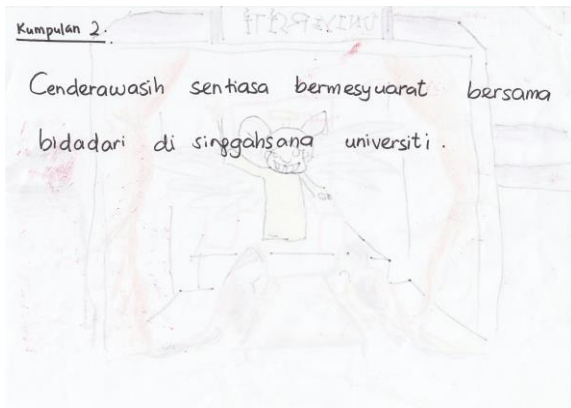
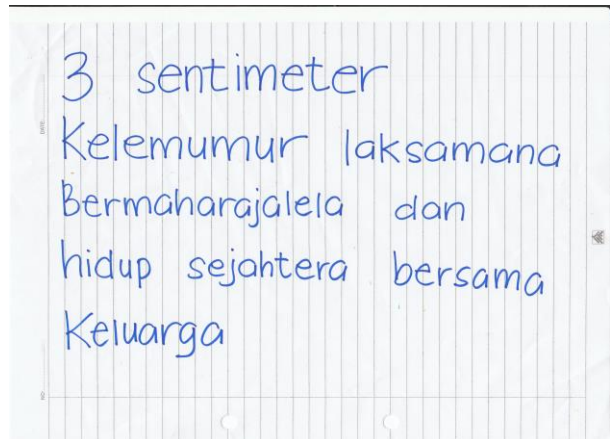
Gambar 3: Lukisan menunjukkan pembentukan kata tunggal yang mengandung tiga suku kata



Putera Ilmiah menembak
9 soldadu berpelurukan
elaun di gelanggang
keranda.



Gambar 4: Lukisan menunjukkan pembentukan kata tunggal yang mengandung empat suku kata



(i) **Peringkat kelima:**



Semua pelajar sedang menjalani ujian pasca.
Markah dan kepantasan menjawab akan dicatat.

(b) **Fasa ketiga**

Jadual 3 menunjukkan jumlah markah yang dicatat pada ujian pra dan pasca bagi Kumpulan 1

Ujian Pra						Ujian Pasca				
P	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM
A	6	11	4	7	28	7	11	10	12	40
B	7	8	6	8	29	0	11	10	12	33
C	0	11	2	1	14	7	7	8	8	30
D	2	11	2	0	15	6	11	10	12	39
E	3	8	7	12	30	5	9	9	12	35
JUM	18	49	21	28	116	25	49	47	56	177
Min	3.6	9.8	4.2	5.6	23.2	5	9.8	9.4	11.2	35.4

Jadual 4 menunjukkan jumlah masa yang dicatat pada ujian pra dan pasca bagi Kumpulan 1

Ujian Pra						Ujian Pasca				
P	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM
A	2.35	2.02	3.38	6.27	14.02	0.34	0.49	1.18	1.44	3.45
B	2.37	4.11	5.10	7.24	18.82	1.0	1.4	1.0	2.32	5.72
C	2.35	2.17	6.36	4.39	15.27	0.41	1.3	1.0	2.12	4.83
D	2.14	2.13	3.08	5.06	12.41	0.36	0.46	1.33	2.44	4.56
E	2.40	4.20	4.22	5.15	15.97	1.00	1.05	1.30	2.38	5.73
JUMLAH	9.21	14.63	28.11	24.54	76.49	3.11	4.67	5.81	10.7	24.29
Min	1.842	2.93	5.62	4.91	15.29	0.62	0.93	1.16	2.14	4.86

CATATAN:

- 1SK - satu suku kata
- 2SK - dua suku kata
- 3SK - tiga suku kata
- 4SK> - empat suku kata atau lebih
- P - Pelajar

KUMPULAN 2

Jadual 5 menunjukkan jumlah markah yang dicatat pada ujian pra dan pasca bagi Kumpulan 2

Ujian Pra						Ujian Pasca				
P	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM
A	7	11	9	9	36	7	9	9	11	36
B	0	0	10	5	15	7	11	9	10	37
C	7	6	4	5	22	7	11	10	10	38
D	7	6	8	6	27	7	10	8	9	34
JUM	21	23	31	25	100	28	41	36	31	145
Min	5.25	5.75	7.75	6.25	25	7	10.25	9	7.75	36.25

Jadual 6 menunjukkan jumlah masa yang dicatat pada ujian pra dan pasca bagi Kumpulan 2

Ujian Pra						Ujian Pasca				
P	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM
A	2.35	2.00	1.54	5.21	11.1	0.35	1.36	0.48	2.28	4.47
B	4.44	5.59	3.25	8.09	21.37	0.44	0.52	0.47	2.19	3.62
C	2.00	3.04	3.53	6.38	14.95	1.30	0.54	1.00	2.43	5.27
D	1.58	3.03	2.42	6.47	13.50	0.43	1.20	1.10	2.30	5.03
JUMLAH	10.37	13.66	10.74	26.15	60.92	2.52	3.62	3.05	9.20	18.39
Min	2.60	3.41	2.69	6.53	15.23	0.63	0.91	0.77	2.30	4.60

CATATAN:

- 1SK - satu suku kata
- 2SK - dua suku kata
- 3SK - tiga suku kata
- 4SK> - empat suku kata atau lebih
- P - Pelajar

KUMPULAN 3

Jadual 7 menunjukkan jumlah markah yang dicatat pada ujian pra dan pasca bagi Kumpulan 3

Ujian Pra						Ujian Pasca				
P	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM
A	7	4	5	5	21	7	8	8	9	32

B	7	5	5	3	20	7	9	6	5	27
C	6	4	4	3	17	6	7	7	9	29
D	7	7	5	4	23	7	9	5	9	30
JUM	27	20	19	15	81	27	33	26	32	118
Min	6.75	5.00	4.75	3.75	20.25	6.75	8.25	6.50	8.00	29.5

Jadual 8 menunjukkan jumlah masa yang dicatat pada ujian pra dan pasca bagi Kumpulan 3

Ujian Pra						Ujian Pasca				
P	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM
A	2:32	2:6	2:53	4:47	11:92	1:52	1:3	1:27	2:9	6:99
B	1:09	2:28	1:34	3:35	8:06	0:27	0:13	1:0	2:0	3:40
C	2:35	2:08	3:33	4:29	12:05	2:13	1:3	1:0	3:19	7:62
D	2:25	2:5	4:20	7:43	16:38	0:42	1:1	1:39	2:4	5:31
JUMLAH	8:01	9:46	11:40	19:54	48:41	4:34	3:83	4:66	10:49	23:32
Min	2:00	2:85	2:85	4:89	12:10	1:09	0:96	1:17	2:62	5:83

CATATAN:

- 1SK - satu suku kata
- 2SK - dua suku kata
- 3SK - tiga suku kata
- 4SK> - empat suku kata atau lebih
- P - Pelajar

KUMPULAN 4

Jadual 9 menunjukkan jumlah markah yang dicatat pada ujian pra dan pasca bagi Kumpulan 4

Ujian Pra						Ujian Pasca				
P	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM
A	7	7	5	11	30	7	11	10	12	40
B	3	5	6	10	24	4	5	9	7	25
C	7	6	3.5	11.5	28	7	11	10	12	40
D	4	3	3	7	17	5	6	9	12	32
JUM	21	21	17.5	39.5	99	23	33	38	43	137
Min	5.25	5.25	4.38	9.88	24.75	5.75	8.25	9.5	10.75	34.25

Jadual 10 menunjukkan jumlah masa yang dicatat pada ujian pra dan pasca bagi Kumpulan 4

Ujian Pra						Ujian Pasca				
P	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM
A	4:21	3:58	4:07	4:37	16:23	1:30	0:48	1:00	2:30	5:08
B	2:24	2:20	3:11	3:57	11:12	0:53	1:24	1:00	1:55	4:32
C	0:48	1:48	2:33	2:03	6:32	0:27	0:45	0:46	1:51	3:09
D	4:14	2:11	3:06	6:40	16:11	1:24	0:50	1:34	2:25	5:33
JUMLAH	11:07	9:37	12:57	16:37	50:18	3:34	3:07	4:20	7:31	18:22

Min	3:77	2:34	3:14	4:09	12:55	1:24	1:16	1:05	2:23	4:56
-----	------	------	------	------	-------	------	------	------	------	------

CATATAN:

- 1SK - satu suku kata
 2SK - dua suku kata
 3SK - tiga suku kata
 4SK> - empat suku kata atau lebih
 P - Pelajar

KUMPULAN 5

Jadual 11 menunjukkan jumlah markah yang dicatat pada ujian pra dan pasca bagi Kumpulan 5

Ujian Pra						Ujian Pasca				
P	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM
A	5	3	2	10	20	6	10	8	10	34
B	7	5	7	10	29	7	10	9	10	36
C	7	3	6	10	26	7	10	10	10	37
D	4	9	3	3	19	6	10	7	8	31
JUM	23	20	18	33	94	26	40	34	38	138
Min	5.75	5	4.5	8.25	23.5	6.5	10	8.5	9.5	34.5

Jadual 12 menunjukkan jumlah masa yang dicatat pada ujian pra dan pasca bagi Kumpulan 5

Ujian Pra						Ujian Pasca				
	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM
A	4:26	5:33	3:48	4:00	17:07	1:56	1:37	2:11	2:55	7:59
B	2:17	3:04	4:09	5:39	14:69	0:54	0:53	1:21	1:53	3:81
C	2:35	2:49	3:28	3:33	11:45	1:30	0:47	1:31	2:32	5:40
D	1:56	2:38	4:45	6:16	14:67	0:44	1:47	2:80	4:14	8:85
JUMLAH	10:34	13:24	15:42	18:88	57:88	3:84	3:84	7:43	10:54	25:65
Min	2:59	3:31	3:86	4:72	14:47	0:96	0:96	1:86	2:64	6:41

CATATAN:

- 1SK - satu suku kata
 2SK - dua suku kata
 3SK - tiga suku kata
 4SK> - empat suku kata atau lebih
 P - Pelajar

Analisis markah individu

Daripada analisis individu berdasarkan jadual bagi setiap kumpulan menunjukkan peningkatan markah selepas ujian pasca dibuat. Umpamanya dalam ujian pasca, sebanyak tiga orang yang mendapat markah penuh 40, manakala markah terendah pula yang dicatat sebanyak 25 markah iaitu seorang sahaja. Hal ini berbanding dengan ujian pra yang mencatat markah tertinggi sebanyak 36 iaitu seorang, manakala markah terendah pula ialah 14. Ujian pra menunjukkan tiga orang sahaja yang mendapat markah dari 30 hingga 40 berbanding ujian pasca iaitu seramai 18 orang mendapat markah dari 30 hingga 40 markah.

Analisis masa individu

Pada praujian bagi masa pula mendapati bahawa individu yang mencatat masa paling pantas ialah 6.32 minit menjawab semua soalan manakala masa yang paling panjang pula ialah 21.37 minit. Berbeza dengan ujian pasca iaitu masa yang terpanjang individu menjawab ialah 3.09 minit manakala masa paling panjang pula ialah 7.62.

Keseluruhan mengikut kumpulan

Jadual 13 menunjukkan jumlah markah yang dicatat pada ujian pra dan pasca mengikut kumpulan

Ujian Pra						Ujian Pasca				
KUMP	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM
KUMP 1	3.6	9.8	4.2	5.6	23.2	5	9.8	9.4	11.2	35.4
KUMP 2	5.25	5.75	7.75	6.25	25	7	10.25	9	7.75	36.25
KUMP 3	6.75	5.00	4.75	3.75	20.25	6.75	8.25	6.50	8.00	29.5
KUMP 4	5.25	5.25	4.38	9.88	24.75	5.75	8.25	9.5	10.75	34.25
KUMP 5	5.75	5	4.5	8.25	23.5	6.5	10	8.5	9.5	34.5
JUM	26.6	30.8	25.58	33.73	116.7	31	46.55	42.9	47.2	169.9
Min	5.32	6.16	5.12	6.75	23.34	6.2	9.31	8.58	9.44	33.98

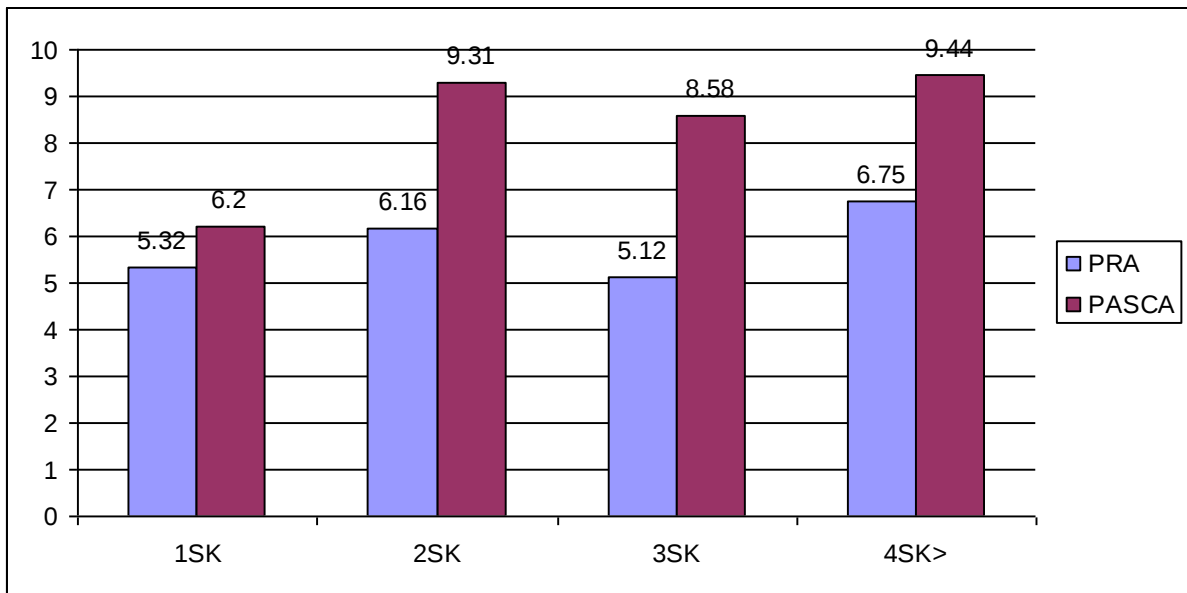
Jadual 14 menunjukkan jumlah masa yang dicatat pada ujian pra dan pasca mengikut kumpulan

Ujian Pra						Ujian Pasca				
KUMP	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM	1SK	2SK	3SK	4SK>	JUM
KUMP 1	1.84	2.93	5.62	4.91	15.29	0.62	0.93	1.16	2.14	4.86
KUMP 2	2.60	3.41	2.69	6.53	15.23	0.63	0.91	0.77	2.30	4.60
KUMP 3	2:00	2.85	2.85	4:89	12.10	1:09	0:96	1:17	2:62	5:83
KUMP 4	3:77	2:34	3:14	4:09	12:55	1:24	1:16	1:05	2:23	4:56
KUMP 5	2:59	3:31	3:86	4:72	14:47	0:96	0.96	1:86	2:64	6:41
JUMLAH	12.8	14.84	18.16	25.14	69.64	4.54	4.92	6.01	11.93	26.26
Min	2.56	2.97	3.63	5.03	13.93	0.91	0.98	1.20	2.39	5.25

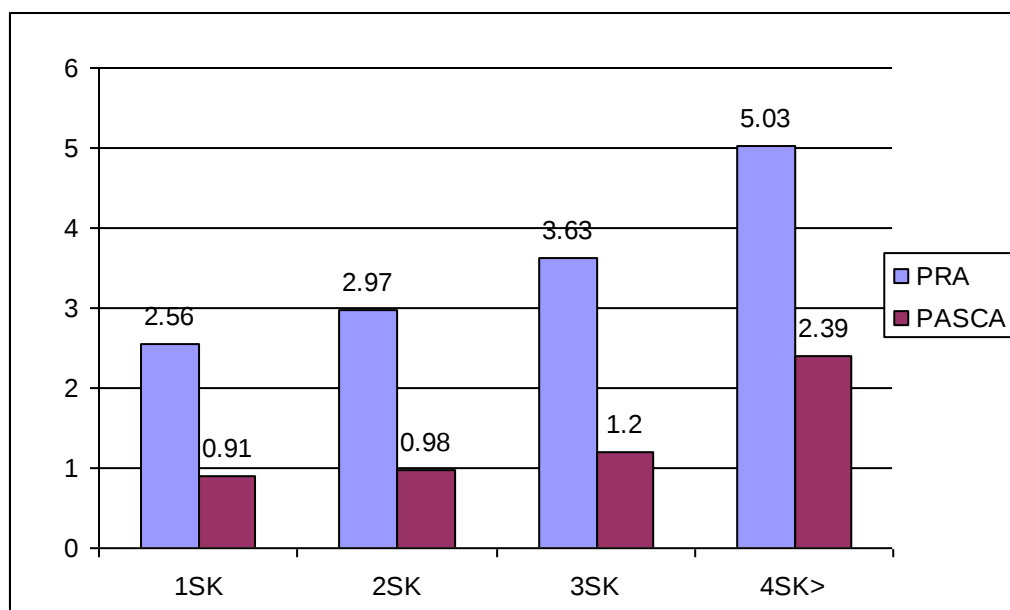
CATATAN:

- 1SK - satu suku kata
- 2SK - dua suku kata
- 3SK - tiga suku kata
- 4SK> - empat suku kata atau lebih

Graf 1 menunjukkan min markah yang diperolehi oleh pelajar dalam praujian dan pascaujian tentang ingatan mereka mengenai 1SK, 2SK, 3SK, dan 4SK>



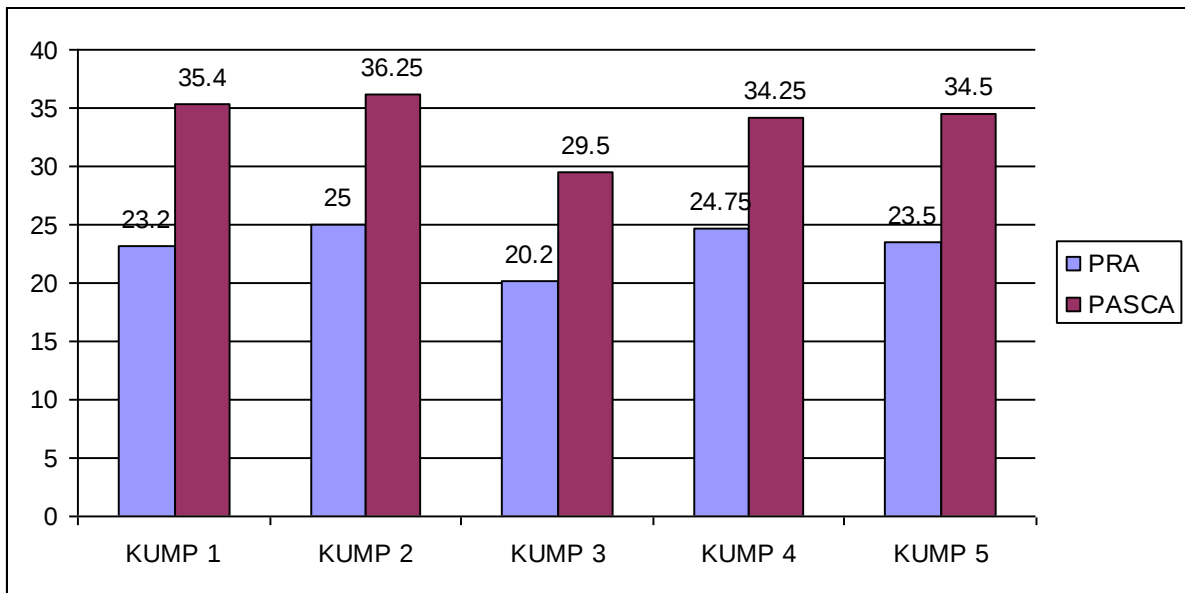
Graf 2 menunjukkan min masa yang dicatat oleh pelajar dalam ujian pra dan pasca tentang ingatan mereka mengenai 1SK, 2SK, 3SK, dan 4SK>



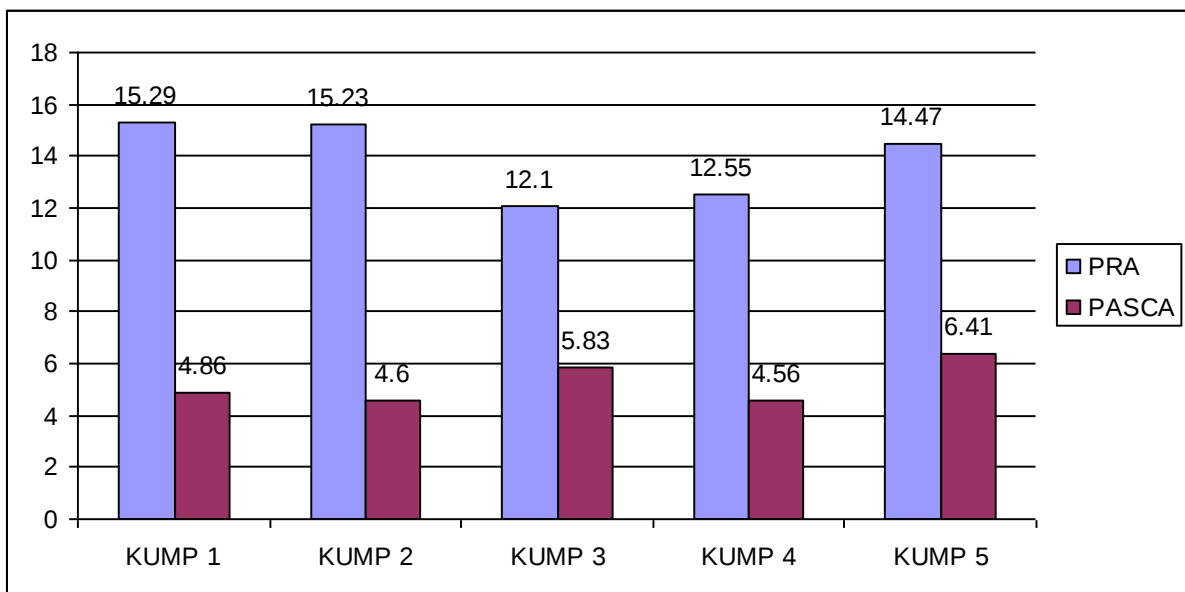
CATATAN:

- 1SK - satu suku kata
- 2SK - dua suku kata
- 3SK - tiga suku kata
- 4SK> - empat suku kata atau lebih

Graf 3 menunjukkan min markah yang diperolehi oleh pelajar dalam ujian pra dan pasca mengikut kumpulan



Graf 4 menunjukkan min masa yang diperoleh oleh pelajar dalam ujian pra dan pasca mengikut kumpulan



CATATAN:

- 1SK - satu suku kata
- 2SK - dua suku kata
- 3SK - tiga suku kata
- 4SK> - empat suku kata atau lebih
- P - Pelajar

Analisis keseluruhan

Daripada analisis keseluruhan jelas menunjukkan bahawa min markah bagi setiap suku kata yang dijawab menunjukkan peningkatan yang agak ketara selepas ujian pasca dijalankan berbanding

dengan ujian pra. Begitu juga dengan min masa pula iaitu kepantasan menjawab meningkat bagi setiap suku kata pada ujian pasca berbanding masa yang agak panjang sewaktu ujian pra dijalankan.

Analisis mengikut kumpulan

Berdasarkan graf 3 dan Graf 4 jelas menunjukkan bahawa kelima-lima kumpulan tersebut menunjukkan peningkatan yang ketara selepas ujian pasca dijalankan berbanding ujian pra. Terdapat empat kumpulan yang memperoleh markah di atas 30. Markah min tertinggi dicatat ialah kumpulan 2 iaitu sebanyak 36. Dari aspek min masa bagi kumpulan menunjukkan peningkatan dari segi kepantasan menjawab bagi setiap kumpulan selepas ujian pasca dijalankan berbanding ujian pra. Min masa yang paling pantas ialah kumpulan 2 yang mencatat 4.6 minit daripada 40 soalan suku kata yang diberikan.

Rumusan keseluruhan

Dengan ini jelas menunjukkan bahawa penggunaan BBM lukisan melalui kaedah mnemonik menunjukkan peningkatan dari segi ingatan pelajar berbanding dengan kaedah pembentangan melalui peta minda. Hal ini dapat dilihat dari segi pemerolehan markah yang semakin meningkat berbanding sebelum penggunaan BBM ini. Selain itu, aspek kepantasan menjawab juga meningkat dengan ketaranya selepas ujian pasca dijalankan. Oleh itu, dapat dikatakan bahawa penggunaan BBM lukisan sangat berkesan dalam meningkatkan ingatan dan pemahaman pelajar dalam mempelajari aspek kata tunggal ini.

IMPLIKASI KAJIAN

Implikasi yang pertama ialah mengajar tatabahasa sebenarnya bukanlah perkara yang membosankan terutama tanggapan sesetengah pihak iaitu pengajarannya haruslah berstruktur sifatnya dan tidak mungkin dapat diajar melalui kaedah yang paling kreatif. Dengan dapatan kajian ini jelas menunjukkan penggunaan BBM lukisan ini sesuai dengan pengajaran tatabahasa dan dijayakan di dalam bilik darjah. Murid bukan sahaja dapat mengingat fakta malah dapat belajar dengan cara yang menyeronokkan.

Selain itu, dapatan kajian ini menunjukkan bahawa pelajar lebih mudah mengingat visual atau gambar atau lisan daripada mengingat angka atau pun perkataan. Mengikut Benjamin Levy (2001) bahawa orang lebih mengingat wajah atau muka daripada mengingati namanya. Meskipun tidak berjumpa berpuluh-puluh tahun tetapi orang akan tetap ingat wajah seseorang itu. Penggunaan BBM lukisan ini ialah bentuk visual yang mempunyai kelebihan luar biasa kalau kita rancang dengan sebaik-baiknya.

Selain itu, belajar secara kumpulan mempunyai banyak kelebihan. Antaranya ialah apabila mereka dapat membiasakan diri dengan belajar secara berkumpulan, akan wujud ikatan yang kuat dalam kumpulan. Yang paling jelas ialah semangat berpasukan itu akan muncul dengan siri-siri pembentangan yang berterusan. Secara tidak langsung membina interaksi yang sihat antara ahli kumpulan di samping membentuk secara perlahan-lahan rasa kepunyaan terhadap apa yang dihasilkan. Bekerja secara kumpulan dapat melatih ahli-ahli menjana idea yang kreatif dan inovatif daripada ahli-ahlinya.

Daripada pelaksanaan penggunaan BBM ini dapatlah kita membuat kesimpulan bahawa dari segi penyediaannya tidaklah sukar kerana apa yang perlu dibuat oleh pelajar ialah melukis gambar berdasarkan ayat yang dibentuk. Dengan perkataan lain, untuk mengingat ayat, seseorang murid mesti mengingat lukisan. Selepas itu, barulah idea-idea itu muncul. Oleh itu, jelas menunjukkan bahawa

penggunaan BBM lukisan itu yang memberi makna bahawa pelajar-elajar sudah lari daripada kebiasaan dalam pembentangan iaitu dengan menyatakan maklumat pembentangan itu. Tambahan pula penyediaan BBM lukisan ini agak mudah dan praktikal dilaksanakan.

Selain itu, timbul pula persoalan bahawa tidak semua orang boleh melukis. Murid-murid yang pandai melukis mungkin satu kelebihan tetapi murid yang tidak pandai melukis bukan satu kelemahan kerana melukis perkataan yang kita ingat ialah melakar sesuatu di atas dengan cara yang paling mudah digambarkan oleh murid-murid tersebut mengikut kemampuan masing-masing. Dalam hal ini, Osman Affan menyatakan bahawa lukisan yang dihasilkan itu tidak semestinya cantik dan guru harus mendorong murid-muridnya melukis mengikut keupayaan mereka. Oleh itu, pandai atau tidak melukis itu bukanlah isu.

CADANGAN

Antara cadangan untuk masa akan datang ialah penggunaan BBM lukisan ini boleh diperluaskan untuk pengajaran tatabahasa yang lain seperti pembentukan kata yang lain iaitu kata terbitan, kata majmuk dan kata tunggal. Dalam pengajaran kata majmuk umpamanya, tidak banyak kalangan murid yang dapat menghafal 15 kata majmuk yang ditulis sebagai bercantum dua perkataannya. Umpamanya lukisan tentang "JABO memberitahu matahari tentang kerjasama kakitangannya" dan lukisan tentang "SESUSU bertanggungjawab menandatangani surat penceraian antara pesuruhjaya dan warganegaranya" ialah teknik untuk mengingat 15 kata majmuk tersebut. Perkataan-perkataan tersebut ialah jawatankuasa, antarabangsa, bumiputera, olahraga, beritahu, matahari, kerjasama dan kakitangannya. Lukisan yang berikutnya pula ialah setiausaha, suruhanjaya, sukarela, tanggungjawab, tandatangan, pesuruhjaya, dan warganegara. Dengan mengingat lukisan yang kita lukis berdasarkan ayat itu, atau paling tidak pun ayat-ayat tersebut, akan memandu kita mengingat 15 kata majmuk yang ditulis secara bercantum itu.

Selain itu, pada masa akan datang adalah lebih baik sekiranya pengkaji menjalankan soal selidik selepas semua aktiviti tamat iaitu untuk melihat sejauh manakah keberkesananannya dari aspek persepsi pelajar-pelajar terhadap penggunaan BBM ini. Meskipun ujian pra dan pasca dianggap sudah mencukupi, namun penggunaan soal selidik tersebut akan menjadikan dapatannya lebih bermakna lagi. Ataupun, paling tidak pun pengkaji sekali lagi menemu bual pelajar tentang kesan penggunaan BBM lukisan ini bagi mengetahui maklum balas daripadanya. Sekurang-kurangnya pengkaji memperoleh maklumat daripada pelajar-pelajar untuk membuat refleksi berdasarkan persepsi pelajar-pelajar tersebut.

Pengkaji juga mencadangkan agar penggunaan lukisan dalam pengajaran dan pembelajaran ini diperluas dengan teknik bercerita. Dalam buku Osman Affan turut mengajar mengingat sesuatu itu melalui penceritaan terutama apabila melibatkan fakta yang banyak. Kedua-dua kaedah ini menggunakan lukisan untuk mengingat maklumat. Seperti mana yang dikatakan bahawa penggunaan BBM lukisan seperti yang dikaji ini hanyalah berasaskan ayat yang dibina, manakala lukisan bercerita pula ialah mengingat fakta melalui siri-siri lukisan yang ada cerita di sebalik maklumat yang cuba diingat itu.

KESIMPULAN

Sesuai dengan cadangan Newby, Stepich, Lehman, & Russel, (2000) iaitu langkah-langkah melaksanakan pengajaran media hendaklah meneliti atau mengkaji semula tujuan pengajaran atau objektif, audiens, dan strategi pengajaran. Selain itu menentukan medium terbaik untuk komponen pengajaran serta mencari untuk mengkaji media dan material yang ada semula serta menyesuaikan kewujudan sesuatu media itu jika perlu. Jika media atau material yang baru perlu dibangunkan seseorang guru haruslah menentukan format, skrip, visual dan sebagainya yang sesuai, membuat draf untuk material dan media, serta menyemak untuk pengesahan tentang turutan idea. Selain itu,

sesebuah bahan bantu mengajar atau sesebuah media itu dapat mengendalikan penilaian formatif dan diaplikasikan usaha-usaha penilaian atau membuat kajian semula hendaklah dilakukan.

Oleh itu, walau bagaimana banyak sekalipun penggunaan BBM dikaji dalam pengajaran dan pembelajaran, dan dapatannya pula menunjukkan kesan-kesan yang memberangsangkan, semuanya tidak akan bermakna sekiranya kita masih mempunyai sikap mengajar menggunakan kaedah tradisional iaitu lebih berpusatkan guru. Walaupun kaedah ini masih juga dianggap relevan pada masa kini, tetapi mengajar berpusatkan guru secara berterusan akan menjadikan cara berfikir guru itu masih statik dan tidak berubah-ubah. Seperti yang dikatakan sebelum ini iaitu kalau sifat bahasa itu berubah-ubah, maka selayaknya teknik-teknik pengajaran itu juga perlu berubah mengikut perkembangan semasa.

RUJUKAN

- Abdul Fatah Hasan (2002). *Penggunaan Minda Secara Optimum Dalam Pembelajaran*. PTS Publications & Distributors Sdn Bhd: Bentong.
- Azri Aziz (1994). *Teknik Ingatan Untuk Pelajar*. Quantum Learning: Kuala Lumpur.
- Benjamin Levy (2001). *Remember Every Name Every Time*. Fireside Rockefeller Center: New York.
- Carol Turkington (1996). *12 Steps To A Better Memory*. Pocket Book: New York.
- Harry Lorayne & Jerry Lucas (1974). *Memory Book*. Ballantine Books: New York.
- Imran Jafar (2004). *12 Langkah Menuju Daya Ingatan Lebih Baik*. Golden Books Centre: Kuala Lumpur.
- Khairul Munawir (2004). *Pembelajaran Secara Pantas Dan Perkembangan Minda Untuk Peningkatan Memori*. Synergy International Books: Kuala Lumpur.
- Osman Ariffin (2010). *Teknik Memori Smart Study*. PTS Professional Publishing: Kuala Lumpur.
- Tony Buzan (2007). *Panduan Kemahiran Belajar Buzan*. Utusan Publications & Distributors Sdn Bhd: Kuala Lumpur.
- Nik Mohd Rahimi Nik Yusoff & Kamarulzaman Ab. Ghani (2008) *Penggunaan alat bantu mengajar dan hubungannya dengan pencapaian kemahiran mendengar Bahasa Arab*. Jurnal Teknologi, UTM.
- Meimon Binti Sanai (2009). *Celik Huruf: Lancar Baca*. Buku koleksi kertas kerja Seminar Penyelidikan IPGM KBL Tahun 2009, ms. 102-112.
- Julia binti Mohamad Hashim (2003). *Menggunakan Kamus Dalam Mencari Makna Perkataan Dalam Kalangan Murid Tahun 5*. Prosiding Seminar Kajian Tindakan 2003, MPTAR, ms.98 – 107.
- Stephen Sandai (2003). *Meningkatkan keupayaan mengingat fakta dan konsep mata pelajaran murid sekolah rendah dengan penggunaan kad kocek. Sosiokognitif Pelajar Remaja Terhadap Bahasa Melayu*. Prosiding Seminar Kajian Tindakan 2003, MPTAR, ms.109 – 132.

RUJUKAN LAMAN WEB

- Craig L. Scanlan, EdD, RRT, FAARC, *Instructional Media: Selection and Use*. ([http://www.umdj.edu/idsweb/idst5330/instructional media.htm](http://www.umdj.edu/idsweb/idst5330/instructional_media.htm)).