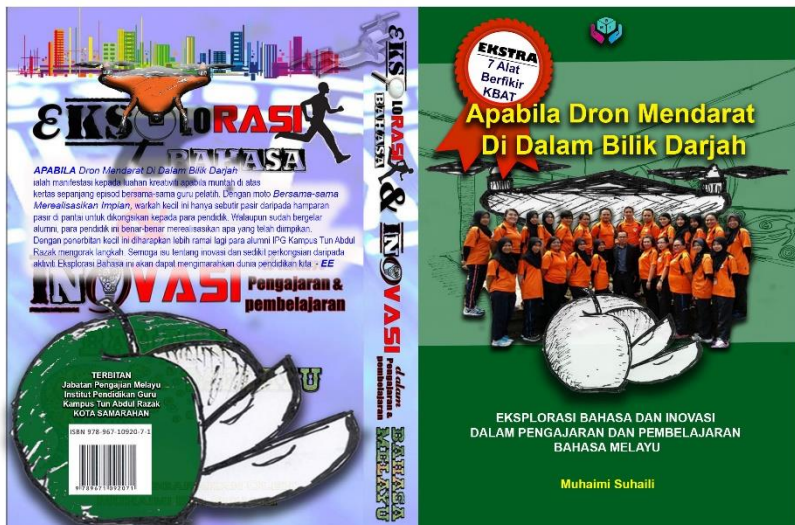




Strategi Bukit Bintang Lima merupakan sedutan daripada Bab 10 daripada buku:

Muhaimi Suhaili (2017). *Apabila Dron Mendarat di Dalam Bilik Darjah – Eksplorasi Bahasa dan Inovasi Dalam Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa Melayu*. Kota Samarahan: JPM IPGKTAR.



Sekali epal dikunyah..

UNSUR pengajaran yang kreatif harus mempunyai plot-plot atau jalan cerita. Seperti juga dalam mana-mana penceritaan sama ada sebuah cerita pendek (cerpen), novel, drama dan seumpamanya, seharusnya ada plot-plot tertentu. Begitu juga "penceritaan" di dalam kelas. Set induksi di dalam kelas itu diibaratkan dengan permulaan cerita, manakala langkah-langkah pula ialah pecahan konflik. Untuk langkah terakhir pula ialah klimaks sebuah cerita itu yang akhirnya akan menghasilkan sesuatu yang besar hendak kita capai dan memahami secara keseluruhan isi pelajaran pada hari tersebut. Manakala penutup pula ialah peleraian.



Sekilas ikan di laut...



STRATEGI BUKIT BINTANG LIMA (BB5)

Idea ini diterbitkan bagi mengingatkan kita bahawa dalam aktiviti pengajaran dan pembelajaran, guru-guru harus memastikan murid sentiasa fokus dan memberi perhatian sepenuhnya. Dalam proses pembelajaran yang sedang berlaku, LIMA unsur bintang ini harus ada iaitu KONFLIK, DRAMATIK, KEJUTAN, SASPENS DAN KLIMAKS.

Berikut ialah satu contoh pelaksanaan strategi BB5 di dalam bilik darjah melalui kajian tindakan yang dikendalikan penulis bersama-sama dengan seorang guru iaitu TING CHEK MING.



TINJAUAN DRON 10: STRATEGI BUKIT BINTANG LIMA (BB5)

MENGGUNAKAN STRATEGI BUKIT BINTANG (BB5) UNTUK MENINGKATKAN PENGEKALAN PERHATIAN DAN MINAT MURID DALAM PENGAJARAN KEMAHIRAN BAHASA MELAYU

**MUHAIMI SUHAILI
TING CHEK MING**

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mengetahui kesan penggunaan strategi Bukit Bintang Lima (BB5) dalam mengekalkan minat dan perhatian murid sepanjang pengajaran kemahiran bahasa Melayu. Kajian meliputi kesan penggunaan strategi BB5 terhadap perhatian dan pengekalan murid ketika prapelaksanaan dan pascapelaksanaan, tingkah lisan murid ketika sesi pengajaran dan pembelajaran, dan kesan penggunaan bintang lima iaitu konflik, dramatik, saspens, kejutan dan klimaks dalam Strategi BB5. Data diperolehi dengan menggunakan kaedah pemerhatian berdasarkan senarai semak, temu bual, pemerhatian secara menyeluruh. BB5 diinspirasi daripada perkembangan plot sesebuah cerita dan merupakan hasil adaptasi daripada "Freytag's Triangle". Terdapat lima Bintang yang berada pada bukit tersebut dan kelima-lima bintang ini mempunyai fungsi masing-masing iaitu dramatik, kejutan, konflik, klimaks dan saspens. Murid-murid yang terlibat dalam kajian ini terdiri daripada 44 orang murid dari Sekolah Kebangsaan Datuk Mohd Musa. Kajian ini berfokuskan kepada masalah tentang pengekalan perhatian dan minat terhadap pengajaran kemahiran bahasa Melayu di dalam bilik darjah. Melalui dapatan pemerhatian, saya merumuskan bahawa pengekalan perhatian dan minat murid sepanjang sesi pembelajaran berlangsung boleh berlaku secara berperingkat-peringkat dengan menggunakan strategi BB5. Melalui dapatan pemerhatian, mendapati bahawa pengekalan perhatian dan minat murid sepanjang sesi pembelajaran berlangsung boleh berlaku secara berperingkat-peringkat dengan menggunakan strategi BB5. Strategi BB5 ini telah mula digunakan dari set induksi sehingga ke penutup dan dapat memberi rangsangan kepada murid sepanjang pengajaran berlangsung. Kajian ini secara langsung juga dapat membolehkan kita mengetahui bagaimana strategi BB5 diaplikasikan dalam pengajaran Bahasa Melayu untuk menjadikan aktiviti pengajaran sesuatu yang menyeronokkan dan penuh dengan cabaran seperti mana kita menonton sebuah tayangan gambar yang hebat.

1.0 PENGENALAN

1.1 *Inilah Saya*

Saya merupakan seorang guru pelatih dari Institut Pendidikan Guru Kampus Tun Abdul Razak yang telah menjalani praktikum di Sekolah Kebangsaan Dato Mohd Musa, Kota Samarahan selama satu bulan. Tempoh praktikum saya bermula pada 1 hingga 26 April 2013. Saya telah diberi tanggungjawab untuk mengajar mata pelajaran Bahasa Melayu untuk kelas tahun 4T (Terbilang) yang mempunyai seramai 44 orang murid. Murid-murid saya terdiri daripada 32 orang berbangsa Melayu, 11 orang Bumiputera dan seorang berbangsa Cina. Umur mereka dalam lingkungan 10 tahun. Murid dari kelas ini boleh dikatakan murid yang pintar. Namun demikian, kebolehan pembelajaran murid dapat dibahagikan kepada tiga kategori iaitu kumpulan berkebolehan tinggi, sederhana dan lemah. Tahap prestasi murid dari kelas 4 Terbilang dikatakan terbaik daripada kelas lain Tahun empat.

1.2 *Refleksi Pengajaran dan Pembelajaran Lalu*

Sepanjang seminggu bersama dengan mereka, saya mendapati bahawa murid di dalam kelas ini berasa bosan dan kurang memberi respons sekiranya saya mengajar dengan menggunakan kaedah konvensional atau sebagaimana kebiasannya. Menurut Adenan Ayob (2012) sesi pembelajaran yang dilaksanakan perlu dimulakan dengan usaha-usaha untuk menggalakkan murid supaya terlibat secara aktif dalam pembelajaran dan pengajaran, manakala guru hanya bertindak sebagai fasilitator dalam proses pengajaran bahasa Melayu. Oleh yang demikian, saya cuba merancang beberapa aktiviti yang lebih menyeronokkan dalam pembelajaran murid. Contohnya permainan bahasa, teka-teki, susun *puzzle* dan nyanyian. Aktiviti ini bukan sahaja dapat menarik minat murid tetapi juga dapat memotivasi mereka supaya berusaha bersungguh-sungguh untuk menjalankan tugas dan aktiviti secara berkumpulan.

Namun demikian, terdapat satu masalah besar yang saya hadapi iaitu aktiviti yang saya laksanakan tidak dapat mengekalkan perhatian dan minat murid dalam jangka masa yang agak lama. Dengan perkataan lain, “daya tahan” mereka untuk mengikuti kelas dari set induksi hingga ke penutup agak kurang apatah lagi untuk membentuk dan menyemai nilai positif dalam kalangan mereka. Hal ini telah menyebabkan murid bukan sahaja tidak dapat menglibatkan diri dalam variasi rangsangan dalam pembelajaran kemahiran bahasa tetapi juga bagi murid yang pintar cepat berasa bosan dan hilang keinginan untuk mempelajari kemahiran tersebut. Selain itu, saya juga mendapati seorang murid yang berbangsa Cina yang baru berpindah ke sekolah ini sering membuat kerja lain semasa pengajaran berlangsung. Dapatkan pemerhatian saya, murid ini menghadapi masalah pendengaran dan pengujaran bahasa Melayu. Hal ini telah menyebabkan dia selalu berasa rendah diri dan enggan bergaul dengan rakan lain.

2.0 FOKUS KAJIAN

2.1 Isu Kajian

Kajian ini berfokuskan kepada masalah tentang pengekaln perhatian dan minat terhadap pengajaran kemahiran bahasa Melayu di dalam bilik darjah. Menurut Montessori, kanak- kanak akan menunjukkan minat kepada sesuatu aktiviti pembelajaran apabila mereka cukup matang dan bersedia mempelajarinya. Beliau menekankan bahawa kanak- kanak perlu dipupuk minat untuk belajar dan pembelajaran ini akan berjaya jika mereka dibimbing untuk meneroka bahan dan juga persekitaran yang tepat (Izwan, 2012). Hal ini bermakna bahawa perhatian dan minat murid hendaklah diberi perhatian utama oleh guru dalam merancang dan melaksanakan aktiviti pembelajaran yang menyeronokkan. Namun demikian, saya mendapati masalah utama yang dihadapi oleh murid-murid saya ialah tidak dapat mengekalkan perhatian dalam jangka masa lebih daripada lima minit terutamanya jika pengajaran saya lebih bercorak kepada konvensional. Kebanyakan murid saya menjadi pendiam dan hanya enam hingga lapan orang murid yang memberi respons terhadap soalan yang dikemukakan. Terdapat juga murid membuat kerja sendiri dan enggan memberi perhatian ketika proses pengajaran dan pembelajaran dijalankan.

Untuk mengatasi masalah ini, saya pernah merancang pelbagai aktiviti yang berpusatkan kepada murid dalam sesi pengajaran dan pembelajaran saya. Melalui pemerhatian, saya mendapati bahawa masalah tingkah laku murid telah dikurangkan dan kebanyakan murid melibatkan diri secara aktif dalam aktiviti tersebut. Namun demikian, satu masalah besar telah timbul iaitu pengekaln perhatian dan minat murid kurang ditunjukkan. Sesetengah murid akan cepat berasa bosan dengan aktiviti pembelajaran yang seterusnya dan menjadi kurang bersemangat untuk belajar. Antaranya ialah permainan bahasa, silang kata, teka-teki, susun *puzzle* dan lakonan. Saya berpendapat bahawa, meskipun aktiviti berpusatkan murid berjaya dilaksanakan tetapi masih ada unsur yang mungkin dapat diterapkan agar aktiviti itu segar dan murid-murid berasa seronok. Dengan perkataan lain, walaupun kaedah yang konvensional terutama yang berpusatkan guru, didapati murid-murid tidak banyak belajar sendiri tetapi menggunakan kaedah berpusatkan murid pun masih belum menunjukkan perasaan keterujaan mereka.

Oleh itu, saya akan cuba mencari strategi pengajaran yang sesuai dan dapat membangkitkan minat dan perhatian murid dari bahagian set induksi sampai ke penutup. Akhir sekali, pengajaran saya dapat memberi impak yang besar dalam kehidupan mereka dan juga membentuk nilai positif dalam kalangan murid. Oleh itu, saya berpendapat dalam aktiviti yang dirancang itu, tentu ada elemen atau unsur yang boleh kita terapkan.

2.2 Tinjauan dan Analisis Masalah

Pada mulanya, saya memulakan pengajaran dengan menggunakan kaedah konvensional iaitu lebih berpusatkan kepada guru. Berikut ialah tajuk, fokus utama kemahiran dan objektif pelajaran:

Tajuk:	:	Sombong Tidak Bertempat
Kemahiran:	:	5.2 Membaca kuat teks prosa dan puisi dengan sebutan dan intonasi yang betul dan lancar serta memahami perkara yang dibaca.
Aras 3	:	i. Membaca lancar teks pelbagai laras bahasa dengan sebutan dan intonasi yang betul serta gaya yang sesuai.

Objektif pelajaran:

1. Membaca lancar petikan “Sombong tidak bertempat” dengan pelbagai laras bahasa dengan sebutan dan intonasi yang betul.
2. Mengumpul dan menyusun sekurang-kurangnya 3 daripada 5 isi penting dalam petikan “ Sombong Tidak Bertempat”
3. Mengulas sekurang-kurangnya 3 daripada 5 watak dan perwatakan dalam petikan tersebut.

2.2.1 Pemerhatian awal

Berdasarkan pemerhatian saya sepanjang sesi pengajaran ini, saya telah mengesan beberapa masalah awal yang dihadapi oleh murid. Antaranya ialah murid kurang memberikan perhatian dan bermain dengan rakan lain semasa saya memberikan penerangan makna petikan di hadapan kelas. Hal ini bukan sahaja akan mengganggu murid lain belajar tetapi juga menyulitkan guru melaksanakan pembelajaran sambil mengawal kebisingan kelas. Selain itu, saya juga dapati terdapat segelintir murid tidak dapat menjawab lembaran kerja atau soalan yang telah saya berikan. Hal ini amat mengecewakan saya dan telah menyebabkan objektif yang telah saya rancang tidak tercapai.

Pada minggu kedua, saya telah mula mengubah dan menggunakan strategi baharu dalam pengajaran saya iaitu pengajaran yang berpusatkan kepada murid. Saya telah merancang dan melaksanakan pelbagai jenis aktiviti dalam sesi pengajaran dan pembelajaran.

Berikut ialah pelajaran yang saya laksanakan pada minggu ke-2 pada 24 April 2013.

Tajuk : **Ibarat Burung Mulut Manis Dipakai Jangan**

Kemahiran : 1.5 Memberikan penjelasan tentang sesuatu perkara yang tersurat dan tersirat dalam bahan.

Aras 1 : ii. Mengecam mesej yang terdapat dalam bahan.

Objektif pelajaran :

1. Mengecam dan menyenaraikan sekurang-kurangnya 3 daripada 5 mesej yang terdapat dalam video “Ibarat burung mulut manis jangan dipakai”.
2. Membaca petikan “Ibarat burung mulut manis jangan dipakai” dengan sebutan dan intonasi yang betul.
3. Menyenaraikan dan membetulkan sekurang-kurangnya 3 daripada 5 kesilapan ejaan, tanda baca dan perkataan yang terdapat perenggan terakhir petikan tersebut.

2.2.2 Analisis Hasil Temu Bual

Saya telah menjalankan sesi temu bual yang tidak berstruktur dengan enam orang subjek kajian tertentu iaitu enam murid yang selalu bermain di belakang kelas dan seorang murid yang membuat kerja sendiri semasa melaksanakan aktiviti permainan teka teki dan aktiviti nyanyian di dalam kelas. Dalam temu bual itu, saya bertanya tentang faktor yang menyebabkan mereka berasa bosan dan menunjukkan tingkah lusa yang tidak sepatutnya semasa pembentangan rakannya diberikan. Ada murid mengatakan mereka sudah tahu jawapan daripada soalan teka teki tersebut. Selain itu, ada murid menyatakan bahawanya tidak pandai dalam permainan teka teki dan mereka berasa kecewa dan sedih sekiranya tidak mendapatkan hadiah daripada permainan tersebut. Oleh yang demikian, mereka sengaja menunjukkan sikap yang tidak sepatutnya dalam kelas. Mereka mencadangkan pada saya supaya memberikan hadiah kepada semua murid yang terlibat dalam aktiviti pembelajaran. Dalam aktiviti nyanyian pula, terdapat beberapa murid mengatakan mereka tidak suka lagu tersebut kerana tidak pernah dengar sebelum ini.

3.0 OBJEKTIF KAJIAN

3.1 Objektif am:

Kajian ini bertujuan untuk mengetahui kesan penggunaan strategi BB5 dalam mengekalkan minat dan perhatian murid sepanjang pengajaran kemahiran bahasa Melayu.

3.2 Objektif khusus Kajian ini adalah bertujuan untuk:

- 3.2.1 Mengkaji kesan penggunaan strategi BB5 terhadap perhatian dan pengekalan murid ketika prapelaksanaan dan pascapelaksanaan.
- 3.2.2 Mengkaji kesan penggunaan Strategi BB5 terhadap tingkah laku murid ketika sesi pengajaran dan pembelajaran.
- 3.2.3 Mengkaji kesan penggunaan bintang lima iaitu konflik, dramatik, suspens, kejutan dan klimaks dalam Strategi BB5.

4.0 KUMPULAN SASARAN

Murid-murid yang terlibat dalam kajian ini terdiri daripada 44 orang murid iaitu 18 orang lelaki dan 26 orang murid perempuan dari kelas 4 Terbilang. Kelas Tahun 4 Terbilang ini merupakan kelas berskala besar dan terdiri daripada berbilang kaum iaitu kaum Melayu, Cina dan Bumiputera. Saya telah memilih semua murid dari kelas 4 Terbilang untuk dijadikan sebagai subjek kajian sepanjang kajian tindakan saya nanti.

5.0 STRATEGI TINDAKAN

5.1 Bagaimana saya membantu mereka?

Konsep plot cerita dalam pengajaran dan pembelajaran sebenarnya saya adaptasi daripada kaedah penganalisan plot berdasarkan konsep Aristotle's tentang tindakan kesepaduan yang dikenali sebagai Segi Tiga Triangle atau Piramid Freytag (Freytag, 1863). Idea tentang perkembangan plot ini saya peroleh juga melalui Teori Alur Cerita yang dipelopori oleh Crane (1963). Saya mengambil keputusan ini dengan mengambil kira minat dan tahap kebolehan murid-murid saya. Tambahan pula, keselesaan dan keseronokan murid semasa belajar juga diambil kira demi memastikan semua murid lebih selesa bertanya dan berbincang dengan rakannya sekiranya mereka tidak faham sesuatu perkara dalam sesi pembelajaran.

Menurut Nurgiyantoro (2002) dalam buku Pengkajian Fiksi telah mengatakan bahawa alur merupakan struktur peristiwa-peristiwa, iaitu sebagaimana yang terlihat dalam pengajaran dan pengajian pelbagai peristiwa tersebut untuk mencapai kesan artistik tertentu. Matlamat teori alur cerita adalah untuk menentukan sejauh mana kekuatan sesebuah karya cerita.

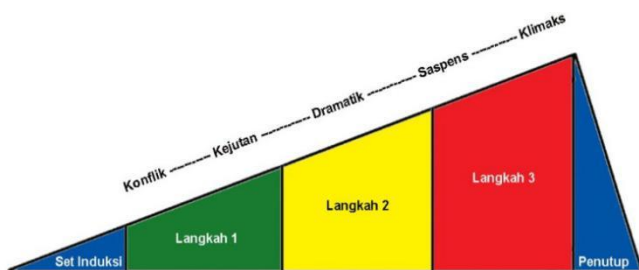
Menurut Muhaimi (2012), unsur pengajaran yang kreatif harus mempunyai plot-plot atau jalan cerita. Seperti juga dalam mana-mana penceritaan sama ada sebuah cerita pendek (cerpen), novel, drama dan seumpamanya, seharusnya ada plot-plot tertentu. Begitu juga "penceritaan" di dalam kelas. Set induksi di dalam kelas itu diibaratkan dengan permulaan cerita, manakala langkah-langkah pula ialah pecahan konflik. Untuk langkah terakhir pula ialah klimaks sebuah cerita itu yang akhirnya akan menghasilkan sesuatu yang besar hendak kita capai dan memahami secara keseluruhan isi pelajaran pada hari tersebut. Manakala penutup pula ialah peleraian. Kita boleh lihat tentang analogi aktiviti pengajaran dan pembelajaran itu yang mempunyai plot adalah seperti di bawah:



Rajah 1 : Analogi pengajaran yang mempunyai plot-plot (Muhaimi, 2012)

Set induksi	Langkah 1	Langkah 2	Langkah 3	Langkah 4 (Langkah terakhir)	Penutup
Permulaan	Konflik 1	Konflik 2	Konflik 3	Klimaks	Pelearaan

Saya telah memilih dan mengadaptasikan beberapa prinsip teori Alur Cerita ke dalam strategi pengajaran saya sehingga menjadikan strategi BB5. Seperti teori Alur Cerita, strategi BB5 juga digunakan untuk menilai sejauh mana kekuatan aktiviti pembelajaran yang dilaksanakan. Strategi BB5 juga dapat dikenali sebagai strategi Bukit Bintang 5. Bukit di sini merujuk kepada perkembangan plot dan merupakan hasil adaptasi daripada Freytag's Triangle. Terdapat lima Bintang yang berada pada bukit dan kelima-lima bintang ini mempunyai fungsi masing-masing yang telah digunakan dalam sesi pengajaran dan pembelajaran iaitu dramatik, kejutan, konflik, klimaks dan saspens. Kelima-lima fungsi bintang ini bukan sahaja dapat merangsang dan membangkitkan perasaan murid secara berperingkat tetapi murid juga menglibatkan diri secara aktif dari awal sampai akhir. Murid secara tidak langsung akan mengingat peristiwa pelajaran yang dipelajari dalam jangka masa yang agak panjang. Situasi ini boleh dikatakan serupa dengan menonton dan menikmati sebuah tayangan gambar yang menarik sehingga dapat mengingat peristiwa tersebut.



Rajah 2 : Strategi Bukit Bintang Lima (Muhaimi, 2015)

Kedudukan kelima-lima fungsi bintang pada bukit adalah bebas dan tidak ditentukan kecuali fungsi bintang klimaks iaitu mesti berada pada bahagian puncak.

Dalam kajian ini, saya telah mengaplikasikan strategi BB5 dalam pengajaran saya yang bertajuk “Ibarat Kuat Burung Kerana Sayap”.

5.2 Prosedur Tindakan

Strategi BB5 ini telah dilakplikasikan dalam sesi pembelajaran yang berfokuskan kepada murid. Strategi BB5 dilaksanakan dalam lima bahagian iaitu bermula daripada set induksi hingga ke penutup.

Set Induksi:

Memulakan set induksi dengan cara bintang dramatik dan bintang saspens untuk menimbulkan minat murid terhadap aktiviti yang akan dilaksanakan pada hari tersebut.
--

Aktiviti:

Saya mengemukakan tiga soalan teka-teki tentang ciri-ciri seekor binatang (King Kong) dengan murid-murid dan menyatakan bahawa terdapat seorang kawan saya memiliki ciri-ciri sedemikian. Kawan saya akan datang ke sekolah untuk berjumpa semua murid selepas ini. Setelah menunggu kedatangan kawan saya, tag nama yang besar telah diedarkan dan murid diminta memakai tag nama pada bajunya.
--

Langkah 1:

Menjalankan aktiviti membaca dengan menggunakan fungsi bintang kejutan untuk membangkitkan semangat dan minat murid untuk mengetahui sesuatu.
--

Aktiviti:

Murid diminta duduk dalam kumpulan dan membaca petikan dengan sebutan dan intonasi yang jelas dan betul. Pada masa yang sama, saya telah membetulkan sebutan murid yang kurang tepat. Untuk mencari dan menerangkan makna perkataan baharu yang terdapat dalam petikan “Kuat Burung Kerana Sayap” saya memilih tiga orang murid memecahkan belon yang digantung pada papan hitam dengan menggunakan tangan untuk mendapat kertas jawapan perkataan tertentu. Selepas itu, murid diminta memadankan makna tersebut pada perkataan yang tepat dengan bimbingan guru. Kemudian, Murid ditayangkan dengan sebuah video “Kuat burung kerana sayap”. Saya juga bersoal jawab dengan murid berdasarkan pemahaman mereka terhadap cerita tersebut.
--

Langkah 2:

Menggunakan fungsi **bintang dramatik** dalam aktiviti kerusi panas dan bintang saspens tentang hadiah yang bakal dibawa oleh kawan cikgu

Aktiviti:

Saya telah melaksanakan aktiviti kerusi panas. Seorang murid telah dipilih daripada setiap kumpulan untuk berlakon watak tersebut. wakil kumpulan yang diminta memasang topeng watak yang disediakan dan duduk di hadapan kelas. Murid yang memegang watak tersebut mesti berlakon dan menyemai ciri-ciri yang terdapat dalam watak tersebut. Murid-murid lain mengemukakan soalan yang berkaitan dengan sifat perwatakan kepada watak yang duduk di hadapan kelas. Murid yang memegang watak tersebut mesti menjawab soalan yang dikemukakan berdasarkan pengetahuan yang dipelajari tadi. Pada aktiviti ini, saya juga memeriksa telefon saya dan memaklumkan pada murid bahawa saya telah menerima mesej bahawa kawan saya akan membawa hadiah kepada semua murid dan masih dalam perjalanan.

Langkah 3:

Menjalankan permainan kotak muzik dalam bulatan yang besar dan bahagian ini telah mewujudkan **bintang konflik** dalam aktiviti tersebut.

Aktiviti:

Saya telah melaksanakan aktiviti permainan kotak muzik dalam kumpulan yang besar iaitu sekelas. Kad merah telah ditunjukkan sebelum permainan dimulakan. Murid diminta membentuk bulatan yang besar dan mengedarkan kotak muzik secara perlahan-lahan apabila muzik dimainkan. Murid yang memegang kotak muzik semasa lagu dihentikan harus memilih dan menjawab soalan teka-teki yang telah saya kemukakan. Murid yang memilih binaan ayat yang bermasalah diminta menampal pada papan hitam dan meminta murid membacanya. Murid kemudian diminta menggariskan dan membetulkan kesilapan yang terdapat dalam ayat tersebut.

Klimaks:

Mewujudkan bintang **Dramatik**, **Konflik** dan **Klimaks** pada bahagian penutup

Aktiviti:

Saya menyatakan bahawa kawan saya sudah tiba dan saya keluar sekejap untuk menjemput kawan saya masuk ke kelas 4 Terbilang. Setelah saya masuk kelas, saya bertanya sama ada kawan saya sudah masuk ke kelas atau tidak ketika saya keluar sekejap tadi. Saya juga bertanya tentang hadiah yang diberikan kepada mereka oleh kawan saya itu. Semua murid menunjukkan muka yang teruja dan mereka memberitahu bahawa tiada seorang pun yang masuk ke kelas ketika saya keluar tadi apatah lagi untuk memberi hadiah. Saya

sengaja menunjukkan sikap yang hairan apabila mendengar kata-kata daripada mereka. Saya kemudiannya mengarahkan semua murid mengembalikan tag nama mereka, tetapi mereka perlu membuka isi kandungannya dahulu untuk mendapatkan “sesuatu”. Selepas mereka membukanya, terdapat sekeping gambar dan hadiah di dalamnya. Saya menyatakan bahawa kawan saya sudah mengambil gambar bersama-sama dengan semua murid dan meminta mereka meneka siapa kawan saya itu.

Penutup:

Mewujudkan bintang **Dramatik** pada bahagian penutup

Aktiviti:

Saya meminta murid-murid menyanyikan sebuah lagu King Kong menari bersama-sama “kawan saya” sebagai balasan hadiah tersebut. Saya mendemonstrasikan dahulu aksi nyanyian King Kong sebagaimana “mewakili” kawan saya. Selepas itu, semua murid-murid dalam bulatan besar diminta menyanyi sambil menari bersama dengan saya.

6.0 CARA PENGUMPULAN DATA

Dalam melaksanakan kajian ini, beberapa kaedah digunakan untuk pengumpulan maklumat dan data, iaitu:

6.1 Pemerhatian berdasarkan senarai semak

Pemerhatian dilsaya kan sepanjang tempoh tiga minggu tersebut sama ada dalam pengajaran dan pembelajaran atau di luar kelas. Pemerhatian berfokus dilsaya kan sebanyak tiga kali dalam pengajaran dan pembelajaran iaitu masing-masing selama tiga jam termasuk membuat rakaman dalam bentuk gambar. Pemerhatian dibuat berdasarkan senarai semak iaitu respons murid terhadap aktiviti pengajaran dan pembelajaran selama sejam, lebih daripada 30 minit, lebih daripada 15 minit, lebih daripada 10 minit dan menunjukkan muka yang mengantuk dan membosankan.

6.2 Temu Bual

Temu bual telah dilaksanakan untuk mendapat maklumat tentang aktiviti pengajaran yang telah dilaksanakan iaitu yang berpusatkan guru, pengajaran dan pembelajaran berpusatkan murid tanpa BB5, dan aktiviti pengajaran dan pembelajaran yang berpusatkan murid tetapi ada unsur-unsur BB5.

6.3 Pemerhatian secara menyeluruh terhadap langkah-langkah pengajaran dan pembelajaran

Pemerhatian secara menyeluruh ini melibatkan setiap langkah pengajaran yang bermula dengan set induksi, langkah 1, langkah 2, langkah 3, dan penutup. Setiap

langkah itu pula dimasukkan unsur-unsur bintang yang berkaitan dengan isi pelajaran. Bagi setiap langkah ini, guru membuat pemerhatian tentang perhatian dan minat murid-murid mengikuti pelajaran. Respons dari segi tingkah lisan juga diperhatikan untuk mengetahui emosi mereka ketika respons kepada unsur-unsur BB5 yang terdapat dalam pengajaran dan pembelajaran.

7.0 DAPATAN KAJIAN

7.1 Pemerhatian berdasarkan senarai semak

Selepas mengaplikasikan strategi BB5 dalam sesi pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu ini, saya dapat melihat bahawa kadar pengekal perhatian dan minat murid meningkat dan semangat ingat tahu murid menjadi semakin kuat terhadap aktiviti yang akan dijalankan seterusnya. Secara tidak langsung, prestasi responden dalam kemahiran lisan turut dipertingkatkan. Misalnya berdasarkan pemerhatian terhadap penilaian tingkah lisan murid sepanjang sesi pengajaran dan pembelajaran dijalankan melalui prapelaksanaan dan pascapelaksanaan BB5.

Berdasarkan Jadual 2 di bawah, respons murid terhadap aktiviti pengajaran dan pembelajaran prapelaksanaan BB5 ialah kebanyakan murid hanya dapat memberi perhatian dan menunjukkan minat terhadap aktiviti yang dilaksanakan dalam masa lebih daripada 15 minit tetapi kurang daripada 30 minit ialah sebanyak 18 murid dan 41%. Hanya terdapat dua orang murid sahaja dapat memberi perhatian dan menunjukkan minat ingin belajar dari bahagian set induksi hingga ke penutup iaitu dalam masa sejam. Dalam dapatan senarai semak ini, saya juga mendapati terdapat 10 orang murid dapat memberi respon dan menunjukkan minat pada aktiviti pembelajaran dalam masa lebih kurang 30 minit iaitu sebanyak 10 orang murid dan kebanyakan mereka adalah terdiri daripada perempuan iaitu sebanyak 22%. Murid yang lain tidak dapat memberikan perhatian selepas masa 10 minit aktiviti pengajaran dijalankan. Murid ini mula berasa bosan dan menunjukka muka yang mengantuk. Terdapat lima orang murid sehingga bermain di belakang kelas dan mengganggu murid lain belajar.

Jadual 7.1 : Bilangan dan peratusan prapelaksanaan dan pascapelaksanaan BB5 secara perbandingan

Bil	Respons murid terhadap aktiviti pengajaran dan pembelajaran	Prapelaksanaan BB5		Pascapelaksanaan BB5	
		Bil. murid	Peratusan (%)	Bil. murid	Peratusan (%)
1	Memberi perhatian dalam masa sejam	2	5	43	99
2	Memberi perhatian dalam masa lebih kurang 30 minit.	10	22	0	0

3	Memberi perhatian dalam masa lebih daripada 15 minit.	18	41	0	0
4	Memberi perhatian dalam masa kurang daripada 10 minit.	7	16	0	0
5	Menunjukkan muka yang mengantuk dan rasa bosan	2	5	1	1

Respons murid kemudiannya jelas menunjukkan perubahan ketara apabila strategi BB5 ini dilaksanakan. Berdasarkan Jadual 2 itu juga menunjukkan murid yang melibatkan secara aktif dan memberi perhatian sepenuhnya sepanjang pembelajaran berlangsung iaitu dalam masa sejam telah meningkat dari 5% ke 99% ataupun daripada 2 orang murid kepada 43 orang murid. Hanya seorang sahaja murid menunjukkan muka bosan semasa sesi pembelajaran dijalankan. Murid ini bernama Darien dan dia telah menghadapi masalah dari aspek pendengaran, pemahaman dan pengucapan bahasa Melayu. Darien boleh dikatakan sangat lemah dalam penguasaan bahasa Melayu dan selalu tidur dalam kelas sekiranya dia tidak dapat memahami apa yang diucapkan oleh guru. Semasa aktiviti kerusi panas dijalankan, Darien berasa bosan dan tidak memberi perhatian terhadap lakonan kawannya.

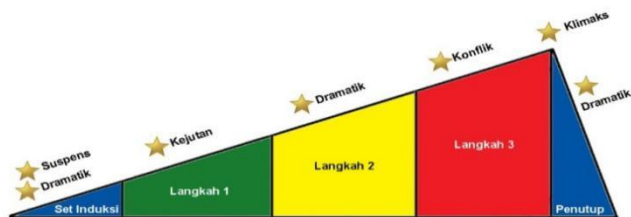
7.2 Temu bual

Daripada temu bual yang dilaksanakan kepada beberapa orang murid telah menunjukkan bahawa penggunaan video amat menarik perhatian mereka. Mereka menyatakan bahawa cerita dalam video itu amat menarik dan menghiburkan selain menyelitkan nilai pengajaran. Menurut mereka, pertandingan memetik buah epal menjadi menarik apabila sekumpulan binatang masing-masing mahu membuktikan yang mereka yang hebat; sehinggalah seorang burung yang dipandang rendah oleh mereka berjaya melakukannya.

Selain itu, Mereka tertanya-tanya tentang kawan cikgu yang akan datang malah akan memberi hadiah itu. Selain itu mereka agak teruja apabila membuka sampul yang mengandungi gambar mereka dan rupa-rupanya “kawan cikgu” ialah King Kong. Mereka juga mengatakan bahawa mereka suka akan hadiah yang diberikan. Ada beberapa orang dapat menarik semula tarian tersebut malah masih menghafal liriknya meskipun telah ditunjukkan sekali sahaja apabila disuruh berbuat demikian.

7.3 Pemerhatian menyeluruh terhadap unsur Bintang Lima berdasarkan langkah-langkah pengajaran

Melalui dapatan pemerhatian, saya merumuskan bahawa pengedaran perhatian dan minat murid sepanjang sesi pembelajaran berlangsung boleh berlaku secara berperingkat-peringkat dengan menggunakan strategi BB5.



Rajah 3 : Bintang-bintang dalam Strategi Bukit Bintang Lima

Set Induksi:

Pada bahagian set induksi, saya telah merancang dan melaksanakan aktiviti yang mengandungi unsur suspen dan dramatik iaitu dengan cara memberi teka teki dan memperkenalkan kawan saya. Hal ini telah mencungkil minat murid dan memastikan semua murid bersedia untuk belajar. Pada bahagian ini, tingkah Isaya murid mula berubah daripada yang mengantuk dan belum bersedia kepada penglibatan secara aktif dan menunjukkan perasaan yang gembira. Mereka kelihatan begitu gembira apabila diberi tag nama setiap seorang dan bangga menyematkan di dada masing-masing.

Langkah 1:

Pada langkah 1, saya telah menggunakan teknik memecahkan belon untuk menghasilkan unsur kejutan dalam sesi pembelajaran murid. Pada masa itu, saya mendapati murid berebut-rebut mencalonkan sendiri untuk memecahkan belon di hadapan kelas. Setelah belon dipecahkan, terdapat beberapa orang murid menjadi segar dan bersemangat kerana bunyi kejutan daripada pecahan belon. Kejutan ini digunakan membangkitkan semula perhatian dan minat murid terhadap aktiviti yang seterusnya.

Langkah 2:

Pada langkah kedua iaitu ketika melaksanakan aktiviti kerusi panas, saya telah menerapkan unsur dramatik iaitu apabila meminta murid melakonkan watak tersebut dan pada masa yang sama saya berpura-pura menunjukkan keadaan seorang guru yang sedang menunggu ketibaan kawannya. Murid yang duduk di kerusi panas kelihatan bangga mewakili kawan-kawan, manakala kelihatan murid-murid lain teruja bertanya soalan yang bertubi-tubi malah melucukan. Kesannya, saya mendapati kebanyakan murid mengemukakan soalan kepada watak tersebut untuk dijawab. Di sini dapat menyatakan bahawa murid semua menglibatkan diri dengan aktif dan murid yang memegang watak mula berfikir secara kreatif dan kritis untuk menyelesaikan soalan yang dikemukakan oleh rakannya.

Langkah 3:

Pada langkah ketiga iaitu dalam permainan kotak muzik, saya mendapati permainan itu benar-benar mencetuskan konflik yang ketara dalam kalangan mereka, terutamanya

semasa muzik dihentikan. Pada masa itu, konflik telah berlaku antara mereka sama ada kotak muzik tersebut sepatutnya dipegangnya atau rakan di sebelahnya. Hal ini telah menyebabkan sedikit pertentangan pendapat dalam kalangan murid. Oleh yang demikian, guru mesti bersikap adil dan dapat mengawal permainan tersebut.

Klimaks:

Sesi pengajaran ini berada pada bahagian klimak apabila guru meminta murid membuka tag nama. Di dalam tag nama itu kelihatan gambar dan hadiah yang tersembunyi dalamnya. Pada bahagian ini, semua murid teruja melihat gambar tersebut. Persoalan yang berlaku dari awal hingga akhir terjawab di bahagian ini. Saya mendapati kebanyakan murid terharu dan diam sejenak apabila menerima hadiah yang tidak disangka itu dan secara tidak langsung juga menerapkan nilai murni yang positif dalam kalangan murid.

Penutup:

Pada akhir sekali, saya telah menggunakan unsur dramatik untuk menutup pelajaran hari itu. Murid-murid menyanyi sambil menari bersama-sama. Hal ini bukan sahaja membawa suasana yang menyenangkan dalam sesi pembelajaran akhirnya tetapi juga menggalakkan murid mengekalkan ingatan pelajaran ini sepanjang hayatnya.

8.0 REFLEKSI

Sepanjang tempoh perlaksanaan kajian ini, terdapat banyak perkara yang membuka mata dan mengubah persepsi saya terhadap persekitaran pembelajaran murid dalam di bilik darjah terutama tentang proses pembelajaran yang berkesan. Saya tidak lagi menggunakan kaedah yang konvensional tanpa unsur keseronokan dalam pembelajaran mereka seperti amalan kebiasaan sebelum ini. Sebaliknya saya merancang dan melaksanakan pelbagai jenis aktiviti dalam sesi pembelajaran berdasarkan lima unsur yang terkandung dalam strategi BB5. Hal ini diharapkan akan dapat mendorong murid memahami dan mempelajari sesuatu ilmu dalam suasana yang senang dan menyenangkan. Hasil kajian juga menunjukkan bahawa strategi BB5 ini telah membawa kesan positif yang ketara dari aspek perubahan tingkah laku murid dan mengekalkan minat mereka dalam jangka masa yang agak panjang iaitu daripada bahagian set induksi hingga ke bahagian penutup.

Jika diberikan peluang untuk menjalankan semula strategi ini, perkara yang ingin saya perbaiki adalah dari segi pengurusan masa ketika pelaksanaan aktiviti. Dalam langkah 2 iaitu murid membuat lembaran kerja dalam kumpulan, saya telah menggunakan masa yang agak lebih. Hal ini agak membosankan murid terutamanya sementara menunggu kumpulan yang belum siap dan menyemak jawapan bersama-sama dengan murid. Oleh yang demikian, saya haruslah melaksanakan aktiviti yang lebih menarik pada bahagian tersebut supaya membawa keseronokan dalam pembelajaran murid.

Perkara kedua yang ingin saya perbaiki ialah kesilapan saya apabila terlupa mengagihkan tag nama. Akibatnya, saya telah lupa beberapa langkah yang perlu

dilsaya kan seperti mengedarkan tag nama pada bahagian set induksi. Saya telah mengedarkan tag nama tersebut pada langkah satu dan ini dikatakan kurang sesuai kerana aktiviti sudah mula dijalankan pada langkah 1. Tag nama juga seharusnya sudah disusun oleh guru mengikut kumpulan tetapi bukan menyuruh beberapa orang murid mengedarkan tag nama tersebut kepada kawan-kawannya. Hal ini juga telah mengambil masa.

Sepanjang pelaksanaan kajian ini, terdapat satu masalah yang telah saya alami. Antaranya adalah terdapat seorang murid yang bernama Darien tidak dapat menguasai kemahiran berbahasa. Dia selalu kurang aktif dalam kelas. Hal ini telah menyebabkannya tercicir daripada pembelajaran kemahiran tersebut. Walau bagaimanapun, saya akan cuba menggunakan dwibahasa iaitu bahasa Inggeris dan bahasa Melayu apabila bercakap dengannya supaya dapat memahami ilmu yang disampaikan oleh guru dan rakannya. Saya sebenarnya percaya bahawa setiap murid, seharusnya diberi peluang yang sama dan adil untuk mengalami pembelajaran secara aktif untuk membolehkan mereka menguasai pembelajaran. Nilai ini telah saya cuba realisasikan terutamanya kepada anak murid saya ini. Darien selalu tidak dapat memahami kata-kata atau soalan yang dikemukakan oleh guru. Namun demikian, semasa melaksanakan aktiviti kerusi panas, kotak muzik, dan penutup (nyanyian dan tarian King Kong), saya mendapati bahawa Darien berasa sangat seronok dan melibatkan diri dengan aktif dalam aktiviti tersebut. Hal ini telah membuktikan bahawa aktiviti yang menyeronok dapat memotivasikan seseorang diri dalam pengajaran dan pembelajaran dan menguasai kemahiran berbahasa yang ingin disampaikan oleh guru.

Akhir sekali, kejayaan awal ini akan dapat membuka jalan kepada guru-guru Bahasa Melayu yang mengajar tahap 1 KSSR di sekolah untuk merancang aktiviti pengajaran dan pembelajaran yang menyeronokkan serta menggalakkan penglibatan murid secara aktif dalam kalangan murid. Hal ini akan dapat membantu murid mengekalkan perhatian dan minat mereka dalam jangka masa yang panjang sepanjang pembelajaran berlangsung.

9.0 CADANGAN KAJIAN SETERUSNYA

Sebagai lanjutan daripada kajian ini, saya bercadang untuk menjalankan kajian yang seterusnya iaitu penggunaan BB5 dalam pengajaran kemahiran membaca dan kemahiran menulis. Saya akan cuba merancang dan menambahkan lagi aktiviti yang mengandungi unsur-unsur yang terdapat dalam strategi BB5 untuk menjadikan pengajaran dan pembelajaran lebih meyeronokkan dan bermakna. Kajian ini juga boleh diaplikasikan dalam subjek lain seperti Bahasa Inggeris, Matematik dan Sains. Selain itu, cadangan saya yang lain ialah menguruskan masa dengan sebaik mungkin pada setiap aktiviti dan memastikan bahawa latihan pengukuhan dapat diberikan pada murid pada masa yang akhir. Murid seharusnya diberikan latihan pengayaan untuk mengukuhkan pengetahuan mereka tentang pelajaran yang dipelajari pada hari tersebut.

10.0 BIBLIOGRAFI

- Adenan Ayob, K. M. (2012). *Kaedah Pengajaran Bahasa Melayu*. Selangor: Oxford Fajar Sdn Bhd.
- Hassan, A. (1984). *Lingustik Am Untuk Guru Bahasa Malaysia*. Petaling Jaya: Penerbitan Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Izwan, A. (2012). *Tokoh Pendidikan Awal Kanak-kanak*. Dipetik daripada Model Montessori: <http://ardiya-izwani.blogspot.com/2012/07/tokoh-pendidikan-awal-kanak-kanak.html>
- Komunitas Penulis Fiksi Sastra*. (2009). Dipetik daripada Pengertian Alur Atau Plot: <http://www.rumpunnektar.com/2013/02/pengertian-alur-atau-plot.html>
- Malaysia, K. P. (1983). *Buku Panduan Bahasa Melayu KBSR*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Malaysia, K. P. (1989). *Huraian Sukatan Pelajaran Bahasa Melayu KBSR*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- McManus, B. F. (1999). CLS 267 Topics Page. Dipetik daripada *Outline of Aristotle's Theory of Tragedy*: <http://www2.cnr.edu/home/bmcmanus/poetics.html>
- Muhaimi bin Suhaili (2012). *Kreativiti Guru Dalam Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa Melayu*, IPG Kampus Bahasa Melayu, Konvensyen Pendidikan Bahasa Melayu Kali Ke-19 Peringkat Kebangsaan, Kuala Lumpur, 20 hingga 22 Mac.
- Tools for Analyzing Prose Fiction. (1999). Dipetik daripada *Freytag's Triangle*: <http://www2.cnr.edu/home/bmcmanus/freytag.html>
